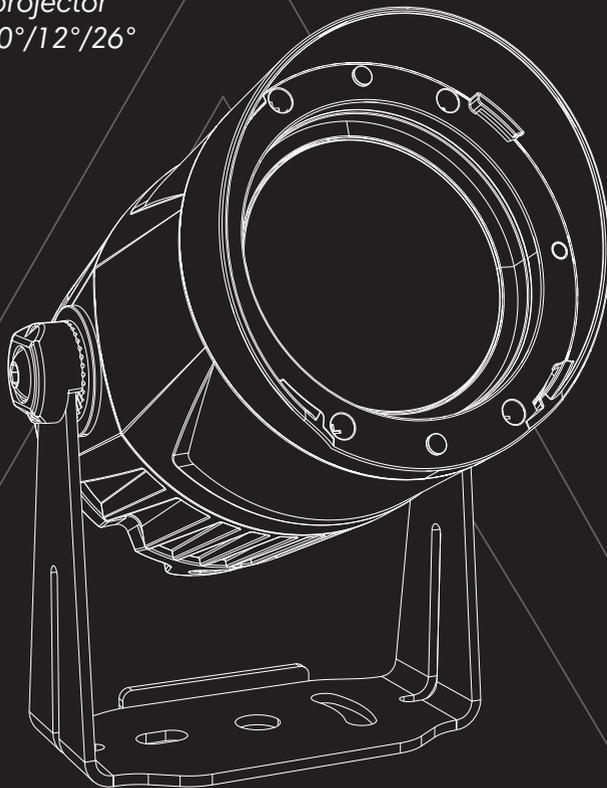


V PAR-40RGBL

Projecteur architectural IP66
1 LED RGBL 40 W 10°/12°/26°

*IP66 architectural projector
1 LED RGBL 40 W 10°/12°/26°*



Contest 
ARCHITECTURAL LIGHTING

VERSATILE COLOR

Pour bénéficier des dernières informations et mises à jour sur les produits connectez-vous sur :
www.architectural-lighting.eu

GUIDE DE L'UTILISATEUR

H11754 - Version 1 / 03-2025

1 - Instructions de sécurité

Informations importantes de sécurité



Seuls les services techniques compétents et reconnus par CONTEST sont habilités à réaliser la maintenance de cet appareil. Les gestes courants d'entretien doivent respecter les précautions de ce manuel.



Cet appareil contient à l'intérieur de son boîtier, des parties non isolées sous tensions suffisamment élevées pour représenter un risque de choc électrique. Vous ne devez en aucun cas réaliser la maintenance de cet appareil lorsque celui-ci est sous tension.



Le symbole IMPORTANT signale une recommandation d'utilisation importante.



Le symbole WARNING signale un risque d'atteinte à l'intégrité physique de l'utilisateur et de toute autre personne présente. Le produit peut de plus être endommagé.



Le symbole CAUTION signale un risque de dégradation du produit.

Symboles utilisés sur le projecteur



Le symbole DMX - RDM indique que le projecteur est configurable et pilotable en DMX via le protocole RDM (Remote Data Management).

**IP66
IK07**

Les symboles IP66 - IK07 indiquent les niveaux de protection de l'appareil :

IP66 : Totalement protégé contre les poussières et protégé contre les forts jets d'eau de toutes directions.

IK07 : Protégé contre une énergie d'impact de 2 Joules.



Le symbole 1m indique la distance minimale à respecter entre le projecteur et la surface éclairée.



Le symbole -20° / +45° indique la plage de températures ambiantes extrême dans laquelle le projecteur peut fonctionner.



Ce symbole indique un risque de brûlure en cas de contact avec le projecteur en fonctionnement. (Dissipation thermique passive via le corps du projecteur).



Points de collecte sur www.quefairedemesdechets.fr
Privilégiez la réparation ou le don de votre appareil !

ATTENTION : Afin de réduire les risques de chocs électriques, ne retirez jamais les capots. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Contactez un service technique compétent pour la maintenance de cet appareil. Afin de prévenir les risques d'électrocution, veuillez vérifier que chacune des boîtes de jonctions IP soient correctement fermées avant la mise sous tension de l'installation.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



Instructions et recommandations

1 - Lisez les instructions :

Il est conseillé de bien lire toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement avant l'utilisation de l'appareil.

2 - Conservez les instructions :

Il est conseillé de conserver les instructions d'utilisation et de fonctionnement ultérieurement.

3 - Considérez les avertissements :

Il est conseillé de bien prendre en compte tous les avertissements et toutes les instructions de fonctionnement du produit.

4 - Suivez les instructions :

Il est conseillé de bien suivre toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation.

5 - Installation :

L'installation doit se faire par du personnel qualifié et avec du matériel certifié uniquement. Ne posez pas cet appareil sur un support instable, l'appareil risquerait de tomber blessant gravement un enfant ou un adulte et de s'abîmer sérieusement. Assurez-vous que le support de fixation peut tenir 10 fois le poids de l'appareil. Utilisez toujours une double accroche avec un câble de sécurité aux normes. Faites inspecter l'installation par un expert avant la mise en service.

6 - Chaleur :

Il est conseillé de maintenir le produit éloigné de sources de chaleur et de matériaux et liquide inflammable. Ne couvrez pas les ouvertures de ventilation, cela pourrait entraîner une surchauffe. L'appareil refroidit par convections naturelle, sa surface peut être très chaude et entraîner des brûlures. Laissez refroidir avant toute manipulation.

7 - Alimentation électrique :

Ce produit fonctionne seulement sur le voltage indiqué sur une étiquette au dos de l'appareil. Si vous n'êtes pas sûr du voltage de votre installation électrique, consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité.

8 - Protection des câbles électriques :

Veillez à ce que les câbles électriques ne soient pas susceptibles d'être piétinés ou pincés. Tenir les câbles et connecteurs éloignés d'eau stagnante. Utilisez uniquement des connecteurs et boîtes de dérivations étanches approuvés IP67 minimum.

9 - Pour nettoyer :

Débranchez l'appareil avant de le nettoyer. N'utilisez pas d'accessoires non conseillés par le fabricant. Utilisez un chiffon humide sur la surface de l'appareil.

10 - Dommages nécessitant un entretien :

Adressez-vous à des personnes qualifiées dans les cas suivants :

- Quand le cordon d'alimentation ou la prise est abîmé.
- Si le produit a des traces d'humidité à l'intérieur.
- Si le produit ne fonctionne pas normalement en suivant les instructions.
- Si le produit a pris un choc.

11 - Entretien/révision :

N'essayez pas de réviser vous-même ce produit. Cela vous exposerait à une dangereuse tension. Adressez-vous à un personnel qualifié. N'ouvrez jamais l'appareil sinon l'étanchéité ne serait plus garantie. Faites intervenir du personnel qualifié uniquement.

12 - Milieu de fonctionnement :

Température du milieu de fonctionnement : De -20° à +45°.

13 - Transport :

Utilisez l'emballage d'origine pour transporter l'appareil.



Attention

Cet appareil est équipé de LED class 2. Évitez de regarder directement le faisceau car de graves lésions oculaires sont possibles.



Protection de l'environnement

- L'environnement est une cause que défend HITMUSIC, nous commercialisons uniquement des produits propres, conformes aux normes ROHS.
- Votre produit est composé de matériaux qui doivent être recyclés, ne le jetez pas dans votre poubelle, apportez-le dans un centre de collecte sélective mis en place à proximité de votre résidence. Les centres de services agréés vous

reprendront votre appareil en fin de vie afin de procéder à sa destruction dans le respect des règles de l'environnement.

2 - Caractéristiques

VPAR-40RGBL :

- › LED : 1x LED 40 W 4 en 1 Red Green Blue Lime
- › Luminosité :
 - 278 Lm - 320 Lux à 5 m
- › Lentilles symétrique à ouverture de 10°
- › Filtres diffuseurs inclus pour ouverture à 12° et 26°
- › Consommations : 42 W
- › Dimensions : 177 x 144 x 174 mm
- › Poids : 2 kg

Connections

- › Connections DMX/Power par cordons hybrides IN et OUT avec fiches IP67

Caractéristiques

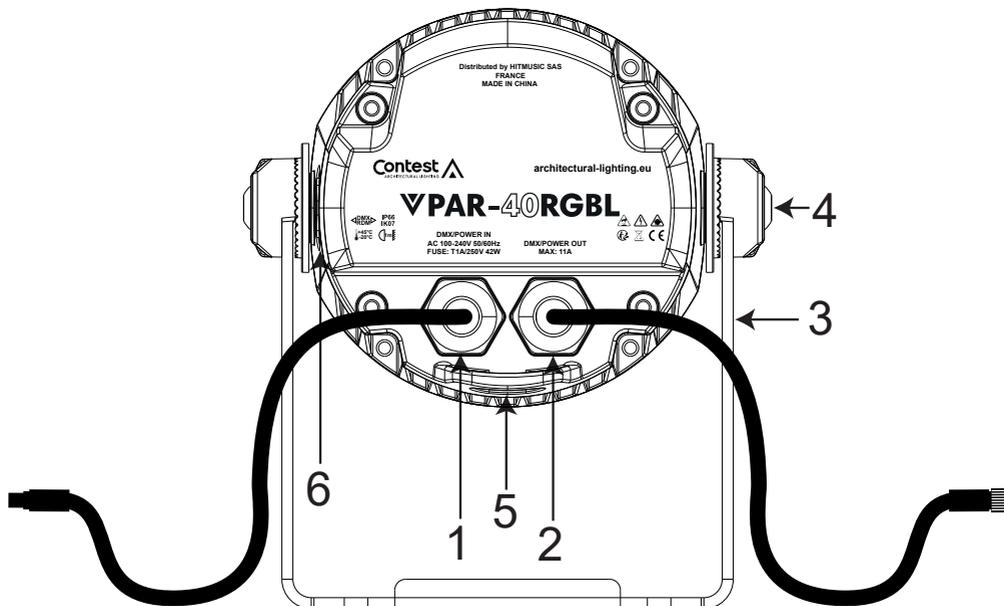
- › Contrôle par boîtier externe VRDM-Control pour le setting par RDM. Compatible avec les consoles RDM sur certains paramètres
- › Protocole de commande DMX sur 2 à 8 canaux selon le mode choisi
- › Alimentation : 110-240 V / 50-60 Hz
- › Taux de rafraîchissement sélectionnable de 900 Hz à 3600 Hz.
- › Refroidissement : par convections
- › Finitions : fonte d'aluminium peinture époxy gris blanc RAL9002
- › Degré de Protection IP66 : Résiste à la poussière et aux projections d'eau dans toutes les directions.
- › Résistance aux chocs IK06 : Protégé contre un choc mécanique de 2 joules soit un objet de 500g chutant de 40cm
- › Valve de dépressurisation à membrane étanche

Contenu de l'emballage :

L'emballage doit contenir les éléments suivants :

- › Le projecteur
- › Le guide de l'utilisateur
- › Deux filtres diffuseurs 12° et 26°
- › Cordon fil dénudé et fiche hybride IN de 1m
- › Bouchon de sortie de câble projecteur OUT

3 - Description de l'appareil



1 Entrée alimentation + DMX

Permet de relier le projecteur au secteur via un cordon hybride (alimentation + DMX) de 40 cm avec fiche moulée.

4 Système de serrage de la lyre de suspension

Permet de régler l'inclinaison et de verrouiller la position du projecteur.

5 Anneau de sécurité

Reliez sur cet anneau une élingue de double accrochage de sécurité.



ATTENTION !

Cet appareil doit être branché par un technicien qualifié en suivant la réglementation en vigueur. Cet appareil est de classe 1 et doit donc être relié à la terre.

Alimentation :

Veillez à ce que le voltage du lieux de prestation corresponde aux instructions notées sur le produit.



ATTENTION !

Veillez au bon serrage du point d'accroche. Il est obligatoire d'installer une élingue de sécurité.

Lors de l'installation dans un lieu public, la législation impose pour chaque appareil une double accroche de sécurité. Ce système de sécurité doit supporter 10 fois le poids de l'appareil donc, vous devez prévoir une élingue capable de supporter 20 kg minimum.

2 Sortie alimentation + DMX

Permet de relier un projecteur en sortie via le cordon hybride (alimentation + DMX) de 40 cm avec fiche moulée. Veuillez respecter les limites de puissances en sortie du projecteur voir chapitre 6. Si aucun projecteur n'est connecté en sortie veuillez utiliser le bouchon fourni.

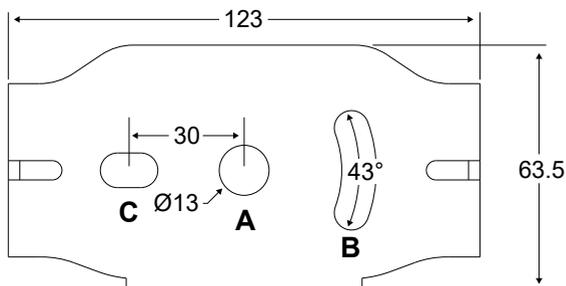
3 Lyre de suspension

Permet d'accrocher ou de poser au sol et d'orienter le projecteur.

6 Valve de décompression

Cette valve permet d'équilibrer automatiquement la pression dans le projecteur et ainsi de supprimer les risques d'infiltration d'eau par aspiration. Veuillez à ne pas obstruer cette valve.

4 - Fixation de la lyre et orientation du projecteur



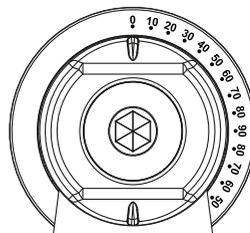
Le projecteur peut être fixé sur une surface plane appropriée grâce à trois points d'accroches **A** et **B**. L'encoche **B** permet de verrouiller la rotation du projecteur en Pan sur 43°.

Une accroche temporaire est possible à l'aide d'un crochet fixé au travers du trou **A**.

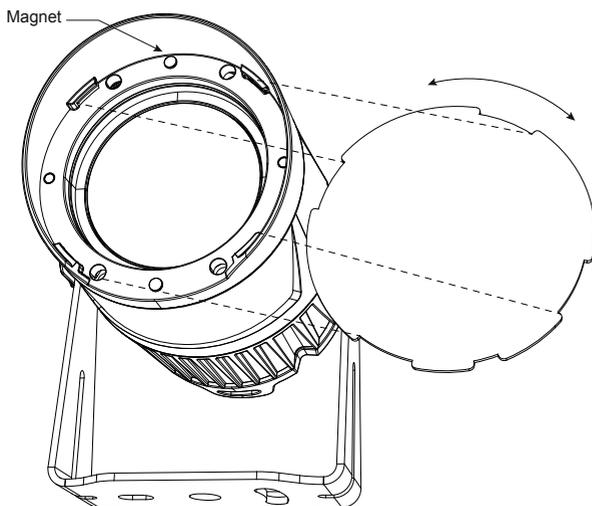
ATTENTION !

Veillez au bon serrage des points d'encre. Utilisez des vis de 12 mm inoxydables et vérifiez la solidité du support. Il est obligatoire d'installer une élingue de sécurité. Lors de l'installation dans un lieu public, la législation impose pour chaque appareil une double accroche de sécurité. Ce système de sécurité doit supporter 10 fois le poids de l'appareil donc, vous devez prévoir une élingue capable de supporter 20 kg minimum pour le VPAR-40RGLB.

Pour choisir l'angle du tilt de votre projecteur: desserrez la vis centrale à l'aide d'une clé Allen de 6 mm et faites pivoter le projecteur. La pièce de serrage cranté permet de positionner le projecteur durablement et le marquage des angles apporte une information sur l'orientation du faisceau (voir figure ci-contre).



5 - Montage des filtres de diffusion :



Deux filtres diffuseurs sont fournis dans l'emballage de l'appareil : 12 et 26°.

Ils se fixent grâce aux 4 encoches sur la façade du projecteur en faisant un quart de tour pour bloquer le filtre.

Le magnet permet de sécuriser le filtre en position.

6 - Raccordement et câblage

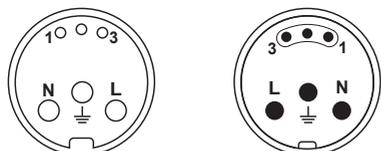
6.1 - Les fiches IP67 :



ATTENTION !
 Le projecteur est équipé de fiches IP67 hybride moulées.
 Ces fiches garantissent une bonne étanchéité du produit. Le fait de couper les fiches annulera la garantie du projecteur en cas d'infiltration d'eau.
 Le projecteur est livré avec un adaptateur fils nus vers connecteur IP67 IN afin d'effectuer le raccordement sur boîte de jonction IP.



ATTENTION !
Risque de chocs électriques
 Ne branchez ou débranchez aucun câble lorsque le système est sous tension.



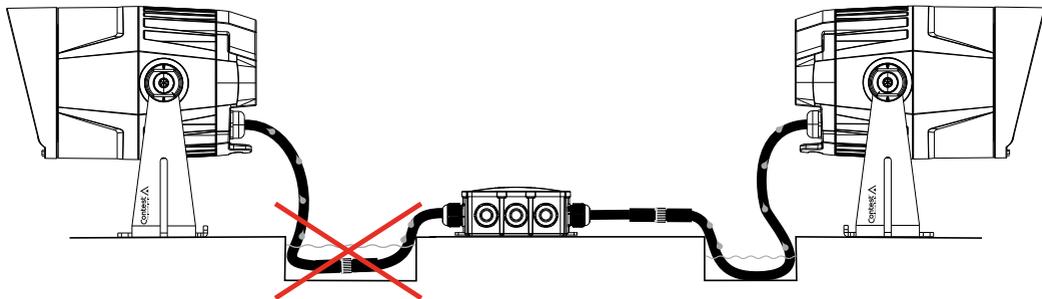
Les fiches sont équipées de trois broches pour l'alimentation et de trois broches pour le signal DMX. Le câble hybride sert à la partie alimentation en 3x1,5 mm² et à la partie DMX isolée dans une gaine séparée. Le code couleurs des fils correspondants est indiqué dans le schéma ci-dessous.

Power : Alimentation	Wire color : Code couleur	DMX	Wire color : Code couleur
L : Live : Phase	Brown : Marron	1 : Masse	Black : Noir
N : Neutral : Neutre	Blue : Bleu	2 : Data -	White : Blanc
⊕ : Ground : Terre	Yellow/green : Jaune/vert	3 : Data +	Red : Rouge



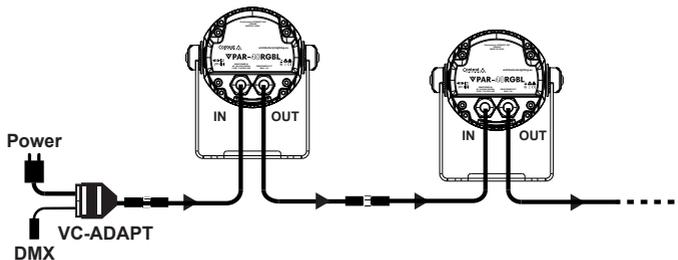
ATTENTION !
 Les fiches montées sur les câbles du projecteurs sont IP67, elles sont donc étanches mais il est déconseillé de les laisser baigner dans l'eau stagnante.

L'eau peut être aspirée à l'intérieur du projecteur sous l'effet de la dépression due aux variations de température du projecteur. Veillez à ce que le projecteur soit protégé contre l'entrée d'eau par les câbles en utilisant des connecteurs ou des boîtes de jonction conformes à la norme IP66 minimum. Créez une boucle d'égouttage avant les presses étoupes ou les points de connexions afin d'éviter à ceux-ci d'être constamment immergés dans l'eau comme le montre la figure ci-contre.



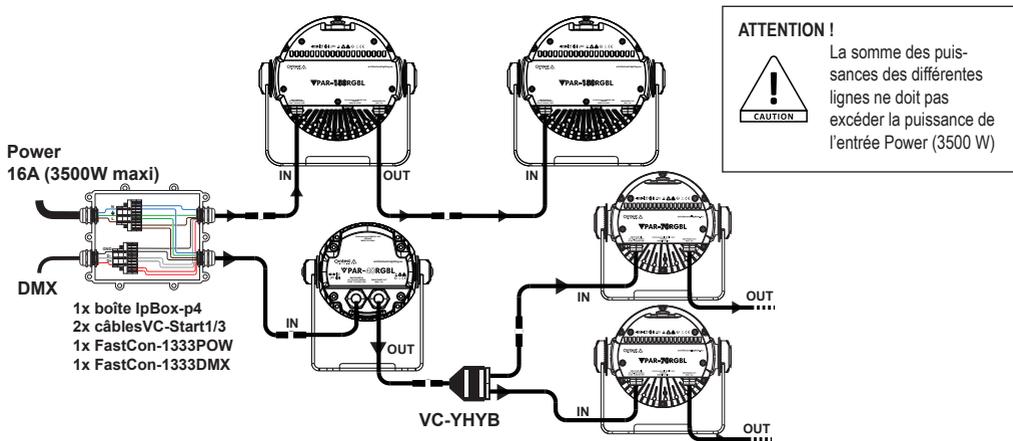
6.2 - Câblage d'une ligne en intérieur ou paramétrage produit avec le VC-ADAPT:

Pour alimenter votre ligne de projecteurs en intérieur ou effectuer vos réglages vous pouvez utiliser le cordon adaptateur VC-ADAPT. C'est un adaptateur fiche alimentation 2P+T pour l'alimentation et d'une fiche XLR pour le DMX. La sortie se fait sur une fiche hybride Power + DMX.



6.3 - Câblage d'une ligne en extérieur par boîte de dérivation et adaptateur VC-YHYB :

Pour les connexions en extérieur qui doivent rester étanches vous pouvez utiliser une boîte de dérivation ainsi qu'un adaptateur Y hybride pour distribuer l'alimentation et le DMX comme le montre la figure ci-dessous.

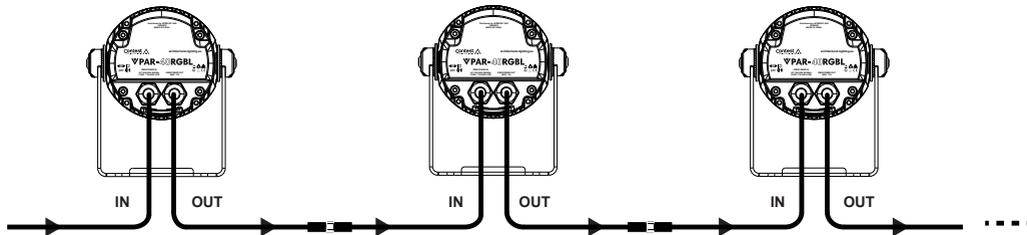


6.4 - Chainage de projecteurs :

Le câblage d'un groupe de projecteurs se fait de façon simple.

Il est possible de raccorder les projecteurs les uns aux autres directement entre les cordons IP IN/OUT des projecteurs pour une utilisation de proximité.

Il est aussi possible d'utiliser les cordons VC-JUMP afin d'augmenter la distance entre deux projecteurs.



Des cordons hybrides de liaison entre les projecteurs VC-JUMP sont disponibles de 1m à 10m de long.



ATTENTION !

La somme des puissances des différentes lignes ne doit pas excéder la puissance de l'entrée Power (3500 W).
La puissance par lignes est limitée aux caractéristiques de chacun des appareils voir tableau dans paragraphe suivant.

6.5 - Longueur de ligne :

Le nombre de projecteurs maximum sur un même ligne, dépend de la longueur de celle-ci et de la section du câble d'alimentation.

On entend par "ligne" la longueur entre le point d'alimentation du premier projecteur jusqu'au au dernier.

Il est tout à fait possible de mixer les projecteurs de la gamme versatile Versatile sur une même ligne.

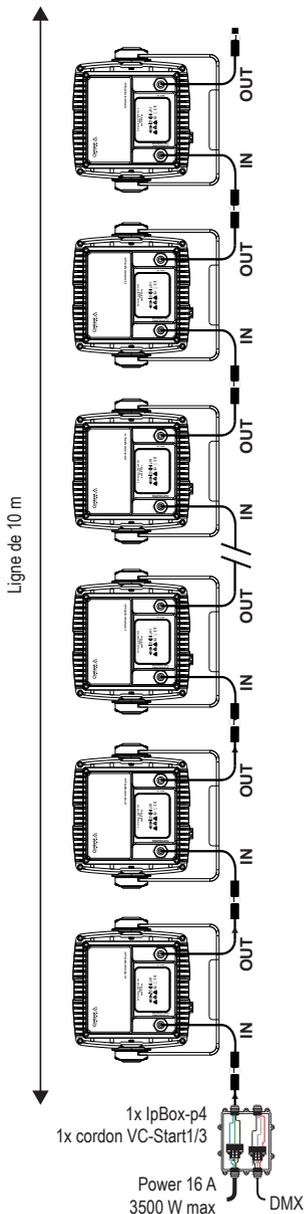
Voir ci-dessous le tableau du nombre de projecteurs Max en fonction de la longueur de la ligne.

PROJECTEUR	Qté sur 10m	Qté sur 20m	Qté sur 30m	Qté sur 50m	Qté sur 100m
VCOB-60DW	31	30	20	11	5
VCOB-120DW	14	14	10	6	2
VBAR-50DW	32	32	23	13	6
VBAR-100DW	19	19	12	7	3
VPAR-40DW	32	32	30	18	8
VPAR-70DW	27	26	17	10	4
VPAR-120DW	16	16	10	6	2
VPAR-150DW	11	11	8	5	2
VCOB-60RGBL	31	30	20	11	5
VCOB-150RGBL	12	12	8	5	2
VBAR-50RGBL	32	32	23	13	6
VBAR-100RGBL	19	19	12	7	3
VPAR-40RGBL	32	32	30	18	8
VPAR-70RGBL	27	26	17	10	4
VPAR-120RGBL	16	16	10	6	2
VPAR-150RGBL	11	11	8	5	2
VPANEL-200RGBL	9	9	6	3	1
VH20-90	22	21	13	7	3
Puissance disponible sur la ligne	2300W	2216W	1477W	886W	443W

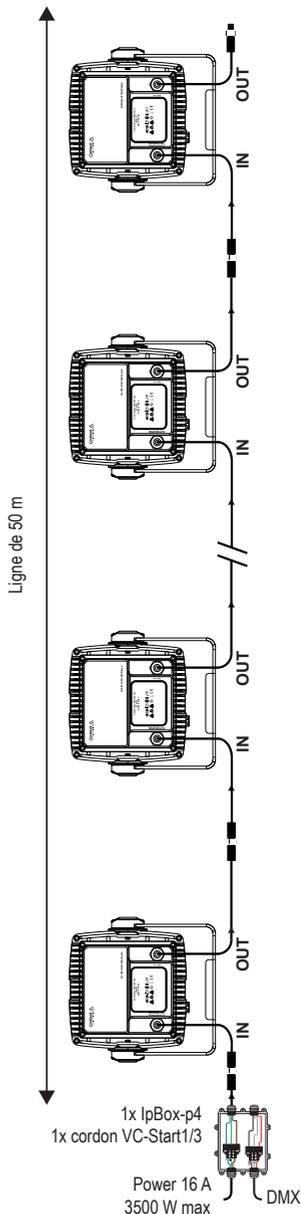
6.6 - Exemples de longueurs de lignes

Les exemples donnés ci-dessous sont calculés pour le projecteur VCOB-60. Pour effectuer des calculs pour d'autres projecteurs, reportez vous au paragraphe 6.5.

Limitation de 31 projecteurs VCOB-60 sur une longueur de câble de 10 m

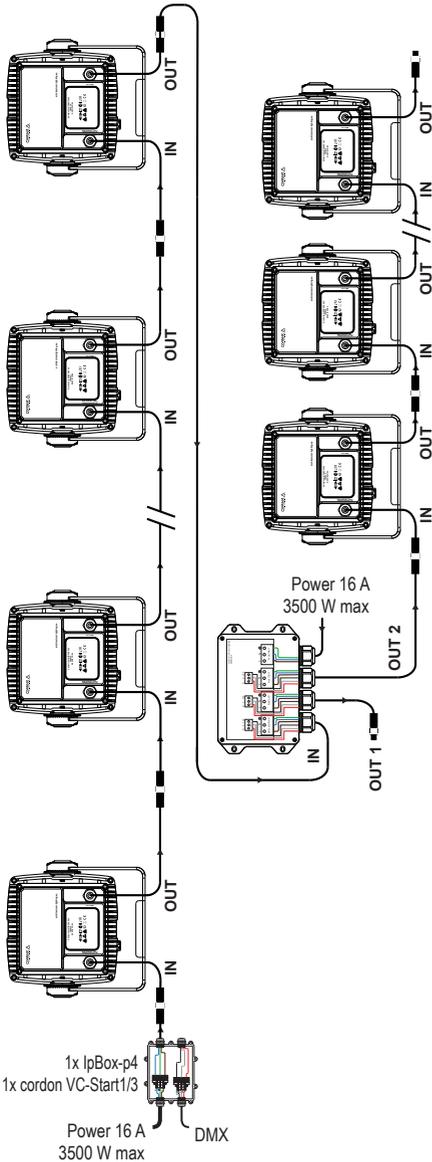


Limitation de 11 projecteurs VCOB-60 sur une longueur de câble de 50 m

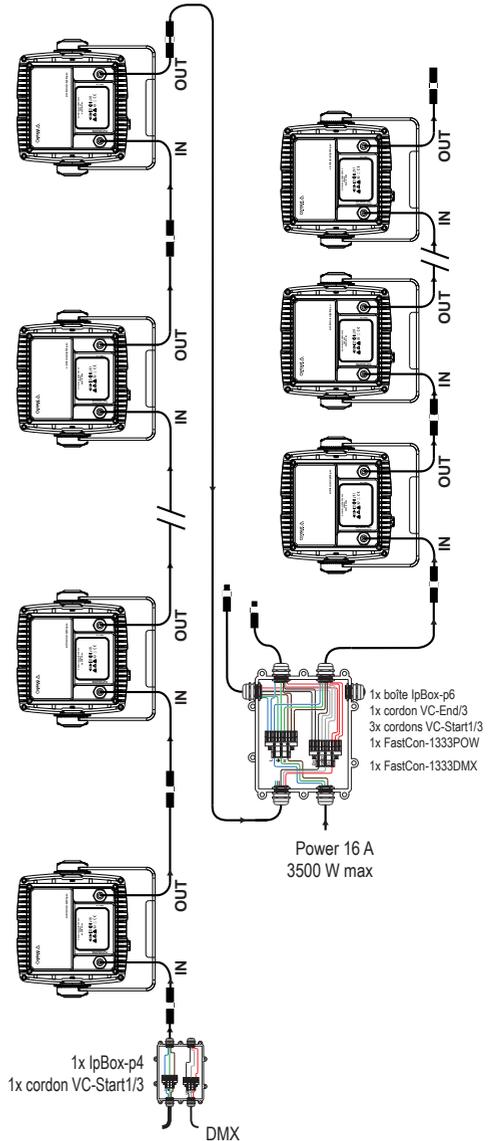


Si vous avez besoins de plus de projecteurs vous pouvez utiliser des booster de ligne

Exemple avec le boîtier Splitter DMX/Booster VRDM-Split. Ce boîtier est équipé d'une entrée alimentation 16 A qui permet de ré injecter de la puissance sur la ligne supplémentaire.



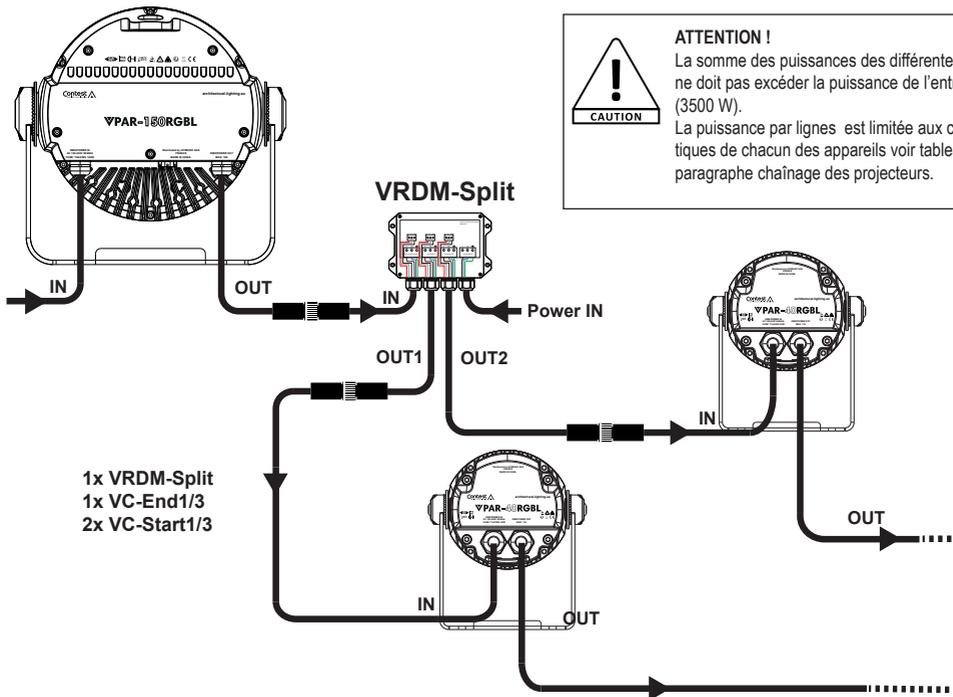
Exemple avec le boîtier IpBox-p6. Ce boîtier est équipé d'une entrée alimentation 16 A qui permet de ré injecter de la puissance sur la ligne supplémentaire.



6.7 - Utilisation avec Splitter VRDM-Split H11546

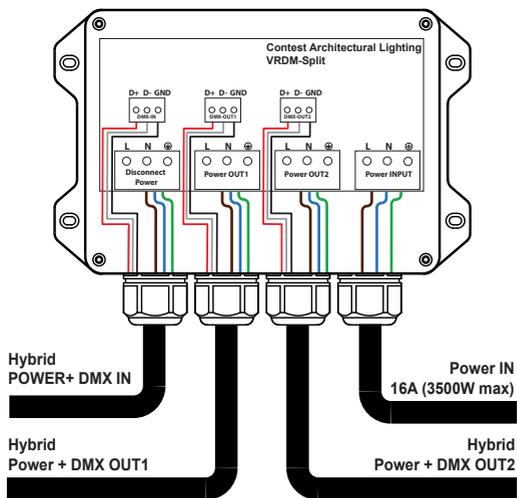
Le VRDM-Split est un splitter DMX RDM 1 x IN 2 x OUT IP66. Il permet de booster le signal DMX entrant sur deux sorties DMX compatibles RDM. Il dispose d'une entrée Hybride Power/DMX sur laquelle le signal DMX va être extrait afin d'être divisé en deux lignes distinctes isolées et protégées.

L'alimentation en entrée Hybride va être déconnectée et une nouvelle alimentation Power IN va être injectée sur les deux sorties Hybrides.



ATTENTION !
 La somme des puissances des différentes lignes ne doit pas excéder la puissance de l'entrée Power (3500 W).
 La puissance par lignes est limitée aux caractéristiques de chacun des appareils voir tableau dans paragraphe chaînage des projecteurs.

1x VRDM-Split
 1x VC-End1/3
 2x VC-Start1/3



L'entrée Hybride Power+DMX IN de gauche permet de récupérer le signal DMX qui va être filtré, divisée et protégé.

L'alimentation va être dissociée du circuit via le connecteur Disconnect Power.

L'entrée Power IN de droite permet d'alimenter le splitter et de re-injecter l'alimentation dans les sorties.

Les sorties OUT1 et OUT2 disposent donc d'un signal DMX et alimentation reboostés pour démarrer de nouvelles lignes.

Note :

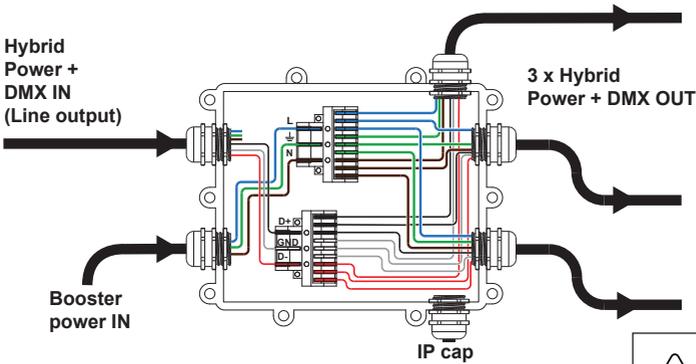
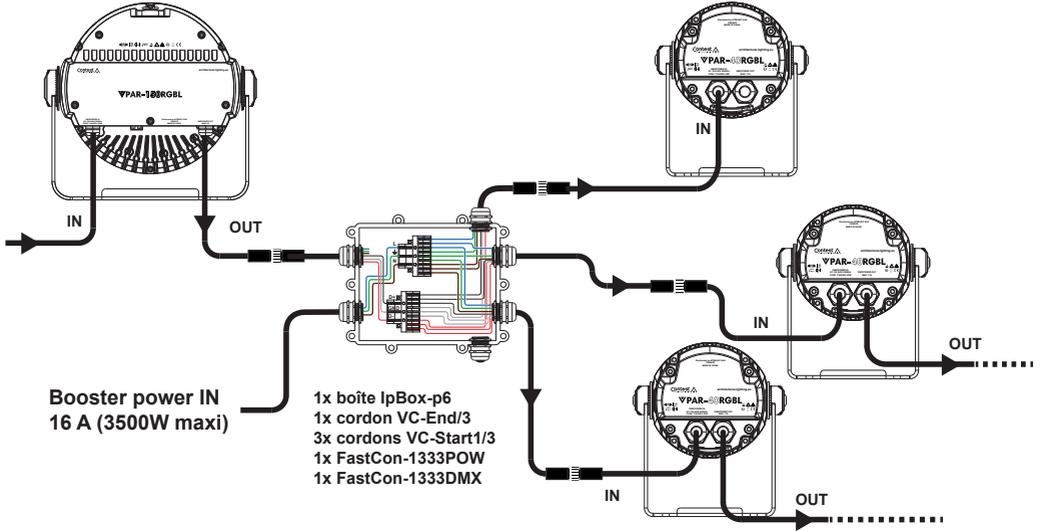
Dans ce cas, le VRDM-Split est utilisé en configuration Hybride 1xIN, 2xOUT.

Il est possible d'utiliser le VRDM-Split simplement en rentrant avec un signal DMX IN vers 2x DMX OUT et alimenter le boîtier en power IN uniquement.

Il est aussi possible de mixer les deux combinaisons pour plus de flexibilité.

6.8 - Booster d'alimentation :

Pour palier au manque de puissance de la ligne ou à la chute de tension due à une grande longueur de câble, il est nécessaire de pouvoir booster l'alimentation. Pour se faire il faudra utiliser une boîte de dérivation et séparer le DMX sortant du câble hybride en bout de ligne et en isoler l'alimentation. Une nouvelle alimentation secteur pourra alors être injectée dans une ou plusieurs chaînes de projecteurs sur connecteurs hybrides en sortie de boîte comme le montre la figure ci-dessous.



ATTENTION !
Alimentation sortante OUT à isoler de l'alimentation Booster power IN

WARNING

7 - Réglage setting

7.1 - Différents modes de fonctionnement :

Il est possible d'utiliser les projecteurs en DMX et en mode **Standalone**.

- 1 - L'utilisation des projecteurs en mode **DMX** est ultra simple, il suffit de choisir la bonne adresse et le bon mode DMX.
- 2 - Utilisation des projecteurs en mode **Stand-Along**.

Pour utiliser un ou des projecteurs en mode **Stand-Along**, on va avoir plusieurs solutions :

- Réseau Master/Slave

Le projecteur principal devra être configuré en "Master" dans "Slave mode" et les autres en "Slave" (valeur par défaut).

Il suffira alors d'effectuer les réglages de faisceau dans "Stand-Along Mode" (Dimmer/Flash/Custom Color/Presets/UserMacro).

Pour valider l'ensemble des paramètres, appuyez sur le bouton "Mode" jusqu'à revenir au "Menu" du VRDM-Control.

Les projecteurs "Slaves" vont alors se synchroniser au projecteur "Master".

- Utilisation des projecteurs en mode autonome "Single"

L'utilisation des projecteurs en mode "Single" permet de paramétrer chacun des projecteurs avec des couleurs différentes même si ces projecteurs se trouvent dans un réseau Master Slave.

Chacun des projecteurs individuels devra être configuré en "Single" dans "Slave mode".

Il suffira alors d'effectuer les réglages de faisceau dans "Stand-Along Mode" (Dimmer/Flash/Custom Color/Presets/UserMacro).

Pour valider l'ensemble des paramètres, appuyez sur le bouton "Mode" jusqu'à revenir au "Menu" du VRDM-Control.

Les projecteurs "Singles" vont alors s'allumer selon les réglages de chacun.

Si un signal DMX est reçu par des projecteurs en Stand-Along, le DMX prendra la priorité.

Lorsque le signal DMX sera perdu, les projecteurs repasseront en Stand-Along.

7.2 - Création de Macro

Il est possible de créer des programmes avec des changements de couleurs.

Il faut que le projecteur soit en mode "Master" ou "Single" voir paragraphe précédent.

Pour cela, allez dans le mode "Edit User Macro" et effectuez les différents réglages.

"Play Time" Durée des steps

"Play Fade" Temps de fade entre les steps (0 pour pas de fade).

"Edit Step NB" Nombre de steps dans l'enchaînement.

"Edit Steps" permet de paramétrer chacun des steps de l'enchaînement.

Une fois la Macro créée, il faudra se rendre dans "Stand-Along Mode", "User macro" et sélectionner "Yes".

Pour valider l'ensemble des paramètres, appuyez sur le bouton "Mode" jusqu'à revenir au "Menu" du VRDM-Control.

Les projecteurs "Master/Slave" et / ou "Singles" vont alors s'allumer selon les réglages de chacun.

7.3 - "Copy proj settings" mode

Ce mode va permettre de copier certains ou l'ensemble des paramètres d'un projecteur sur les projecteurs raccordés sur la même ligne.

Il suffit de paramétrer le projecteur et d'aller dans "Setting mode" "Copy proj settings" et de sélectionner les paramètres à copier.

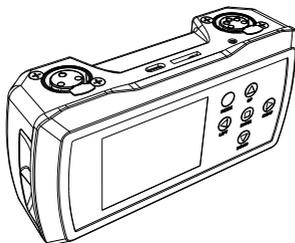
Pour valider la copie des éléments, appuyez sur le bouton "Mode" jusqu'à revenir au "Menu" du VRDM-Control.

7.4 - Le menu VRDM CONTROL :

MENU					
RDM	Products List	Label:	"Product Name"	Le nom du produits raccordé au boîtier	
		Model:	"Product Name"	Le nom du produits raccordé au boîtier	
		Manufacturer:	Hitmusic SAS	Le nom du fabricant	
		Firmware:	V1.00	Version du Firmware	
		DMX Address:	001 (006)	Adresse DMX 001 début (006) fin	
		DMX Personality:	CH list	Nombre de canaux utilisés	
		DMX Slots:			
		Identify:	ON (By default) OFF	Permet de faire flasher le projecteur sélectionné afin de l'identifier parmi les autres projecteurs	
		Temperature:	...	La température interne du projecteur	
	Fixture Menu	NO DMX	Blackout		
			Freeze (par défaut)		
			Stand-Alone		
		Slave mode	Single		
			Master		
			Slave (par défaut)		
		Stand-Alone Mode	Master Dimmer	Values from 000 to 255	
			Flash	Values from 000 to 255	
			Custom color	Red	
				Green	
				Blue	
				Lime	
		Macro	Presets/Macro		
		USER macro	Fade Speed		
		Edit USER Macro	Play Time	YES / NO	
			Play Fade	Time 00-99	
			Play Fade	Fade 00-99	
			Edit Step NB	Step NB 01-20	
			Edit Steps	Edit Step 1 to 20	
				Dimmer	
				Flash	
				Red	
				Green	
				Blue	
		Setting Mode	Dimmer curves	Linear	
				Exponential (par défaut)	
				Logarithmic	
				S-Curve	
			White Balance	Red	
				Green	
	Blue				
	Lime				
	PWM Frequency		900Hz		
			1200Hz (par défaut)		
			2400Hz		
	Temperature		3600Hz		
			°C (par défaut)		
	Time info		°F		
	Copy proj settings	...			
		DMX ADDRESS			
		DMX personality			
		NO DMX			
		Slave Mode			
		Stand Alone Mode			
		Edit User macro			
		Dimmer Curve			
		White Balance			
		PWM Frequency			
	All Parameters				
	DFSET	DFSET			
		DFSET ALL			

Le projecteur VPAR-40RGLB se configure grâce au boîtier de contrôle RDM déporté VRDM-CONTROL. Ce boîtier permet de déporter la partie commande du projecteur afin d'effectuer tous les réglages (settings) du projecteur via le cordon DMX par protocole RDM.

Le menu est différent en fonction du type de projecteur, les fonctions sont les suivantes :

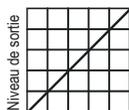


En cas de perte de signal DMX soit mode Blackout ou reste sur la dernière valeur ou lance le programme Stand-Along	
Permet d'avoir une couleur autonome par projecteur	
Projecteur Maître qui commande les Slave	
Projecteur commandé par le Master	
Graduation d'intensité lumineuse de 0 à 100%	
Vitesse des flash de lent à rapide	
Valeurs de 000 à 255	Graduation du Rouge de 0 à 100%
Valeurs de 000 à 255	Graduation du Vert de 0 à 100%
Valeurs de 000 à 255	Graduation du Bleu de 0 à 100%
Valeurs de 000 à 255	Graduation du Lime de 0 à 100%
Affiche la liste de tous les Presets	Permet de choisir les presets ou macro à lancer
De 0% à 100%	Temps de fondu enchaîné de lent à rapide
Lance la macro que vous aurez enregistrée	
Détermine la durée du programme utilisateur.	
Détermine le temps de fondu entre chaque étape du programme utilisateur	
Détermine le nombre d'étape du programme utilisateur	
Enregistre le numéro d'étape du programme utilisateur	
Graduation du Dimmer de 0 à 100%	
Graduation du Flash de 0 à 100%	
Graduation du Rouge de 0 à 100%	
Graduation du Vert de 0 à 100%	
Graduation du Bleu de 0 à 100%	
Graduation du Lime de 0 à 100%	
Permet de choisir le type de courbe de dimmer. Voir détails au paragraphe 7.3.	
Valeurs de 000 à 255	Permet d'ajuster la balance des blancs en faisant varier les teintes de couleurs
Valeurs de 000 à 255	
Valeurs de 000 à 255	
Valeurs de 000 à 255	
Permet de choisir la fréquence d'oscillation des LEDs pour éviter les effets de Flicker en vidéo. Plus la fréquence est élevée plus le taux de rafraichissement est bon mais la luminosité peut être dégradée	
Choix du type d'affichage de la température interne du projecteur	
Affiche le temps écoulé en heures depuis la première mise sous tension	
NO / YES	
ON /OFF	Permet de revenir sur les valeurs par défaut du projecteur
ON /OFF	Permet de revenir sur les valeurs par défaut pour l'ensemble des projecteurs de la ligne

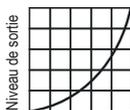
7.5 - Détail des 4 modes DimCurve

Les modes DimCurv permettent de définir le comportement du dimmer.

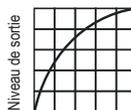
Ci-dessous 4 schémas vous montrent l'évolution du niveau de sortie en fonction du mode choisi et du niveau DMX du canal dimmer.



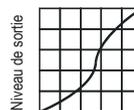
% DMX
Mode 1 : Linear



% DMX
Mode 2 : Exponentiel



% DMX
Mode 3 : Logarithmic



% DMX
Mode 4 : S-curve

8 - Les différents modes DMX

Dès qu'un signal DMX est présent sur l'entrée DMX IN, le projecteur passe automatiquement en mode DMX.

8.1 - Mode 2 canaux

Canal	Valeurs	Action
1	Couleurs et macros	
	000-013	Rouge
	014-020	Orange
	021-027	Jaune
	028-034	Jaune citron
	035-041	Vert
	042-048	Cyan
	049-055	Bleu pastel
	056-062	Bleu
	063-069	Violet
	070-076	Magenta
	077-083	Rose
	084-090	Rouge pastel
	091-097	Orange pastel
	098-104	Jaune pastel
	105-111	Jaune citron pastel
	112-118	Vert pastel
	119-125	Bleu pastel
	126-132	Violet pastel
	133-139	Magenta pastel
	140-146	Rose pastel
	147-153	Saumon
	154-160	CCT 2700K
	161-167	CCT 3000K
	168-174	CCT 4000K
	175-181	CCT 6200K
	182-188	MACRO : De rouge vers bleu vers rouge
	189-195	MACRO : De bleu vers vert vers bleu
	196-202	MACRO : De vert vers bleu vers vert
	203-209	MACRO : Vert clair vers bleu clair
	210-216	MACRO : De orange vers rouge vers orange
217-223	MACRO : De rouge vers rose vers rouge	
224-230	MACRO : De rose vers bleu vers rose	
231-255	MACRO : Fondu enchaîné de couleurs	
2	Dimmer ou vitesse	
	000 - 255	Dimmer de 0 à 100% si le canal 1 est compris entre 000 et 181
	000 - 255	Vitesse croissante si le canal 1 est compris entre 182 et 255

8.2 - Mode 4 canaux

Canal	Valeurs	Action
1	Rouge	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
2	Vert	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
3	Bleu	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
4	Lime	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%

8.3 - Mode 5 canaux

Canal	Valeurs	Action
1	Rouge	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
2	Vert	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
3	Bleu	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
4	Lime	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
5	Dimmer	
	000 - 255	Intensité lumineuse variable de 0 à 100%

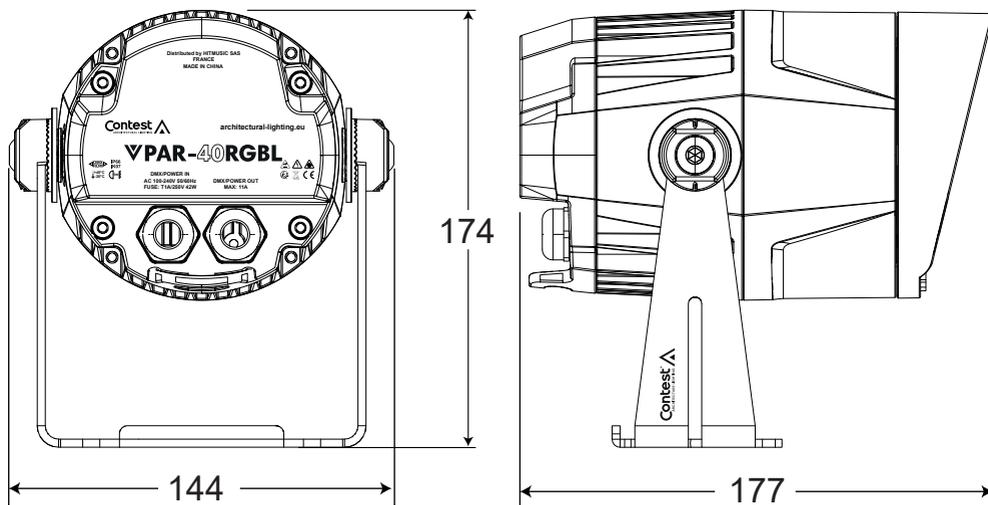
8.4 - Mode 6 canaux

Canal	Valeurs	Action
1	Rouge	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
2	Vert	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
3	Bleu	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
4	Lime	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
5	Dimmer	
	000 - 255	Intensité lumineuse variable de 0 à 100%
6	Shutter	
	000 - 031	LED éteinte
	032 - 063	LED allumée
	064 - 095	Effet stroboscope à vitesse croissante
	096 - 127	LED allumée
	128 - 159	Enchaînement d'effets Pulse
	160 - 191	LED allumée
	192 - 223	Effet Stroboscope aléatoire à vitesse croissante
224 - 255	LED allumée	

8.5 - Mode 8 canaux

Canal	Valeurs	Action
1	Rouge	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
2	Vert	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
3	Bleu	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
4	Lime	
	000 - 255	000 : 0% - 255 : 100%
5	Dimmer	
	000 - 255	Intensité lumineuse variable de 0 à 100%
6	Shutter	
	000 - 031	LED éteinte
	032 - 063	LED allumée
	064 - 095	Effet stroboscope à vitesse croissante
	096 - 127	LED allumée
	128 - 159	Enchaînement d'effets Pulse
	160 - 191	LED allumée
	192 - 223	Effet Stroboscope aléatoire à vitesse croissante
223 - 255	LED allumée	
7	Couleurs et macros	
	000 - 006	Pas de fonction
	007 - 013	Rouge
	014 - 020	Orange
	021 - 027	Jaune
	028 - 034	Lime
	035 - 041	Vert
	042 - 048	Cyan
	049 - 055	Bleu clair
	056 - 062	Bleu
	063 - 069	Violet
	070 - 076	Magenta
	077 - 083	Rose
	084 - 090	Rouge clair
	091 - 097	Orange clair
	098 - 104	Jaune clair
	105 - 111	Lime pastel
	112 - 118	Vert clair
	119 - 125	Bleu clair
	126 - 132	Violet clair
	133 - 139	Magenta clair
	140 - 146	Rose clair
	147 - 153	Saumon
	154 - 160	CCT 2700K
	161 - 167	CCT 3000K
	168 - 174	CCT 4000K
	175 - 181	CCT 6000K
	182 - 188	MACRO : De rouge vers bleu vers rouge
	189 - 195	MACRO : De bleu vers vert vers bleu
	196 - 202	MACRO : De vert vers bleu vers vert
	203 - 209	MACRO : Vert clair vers bleu clair
210 - 216	MACRO : De orange vers rouge vers orange	
217 - 223	MACRO : De rouge vers rose vers rouge	
224 - 230	MACRO : De rose vers bleu vers rose	
231 - 255	MACRO : Fondu enchaîné de couleurs	
8	Vitesse des macros	
	000 - 255	Vitesse croissante

9 - Dimensions



10 - Notes

La marque CONTEST® apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

Pour bénéficier des dernières informations et mises à jour sur les produits connectez-vous sur www.architectural-lighting.eu CONTEST® est une marque de HITMUSIC S.A.S - 595 Rue de la Pièce Grande - 46230 FONTANES - FRANCE

www.hitmusic.eu