

VPAR-70RGBL

VPAR-120RGBL

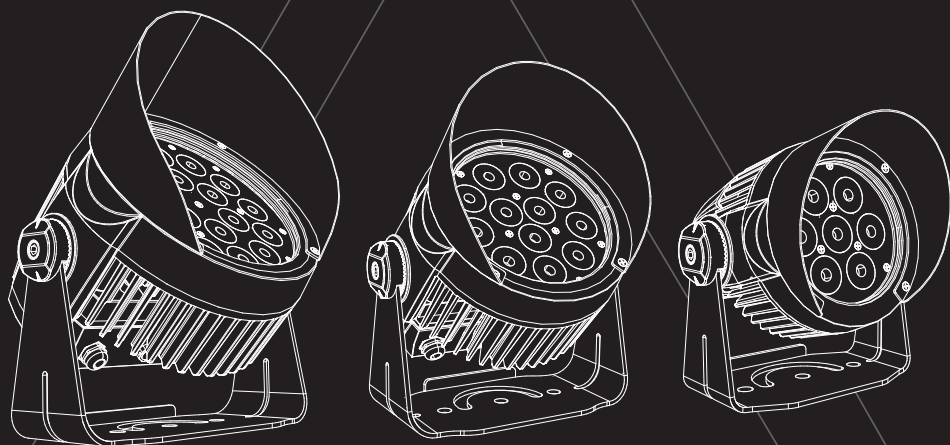
VPAR-150RGBL

Projecteurs architecturaux IP66

7 / 12 / 18 LEDs RGBL 70 / 120 / 150 W 25°

IP66 architectural projectors

7 / 12 / 18 LEDs RGBL 70 / 120 / 150 W 25°



Contest 
ARCHITECTURAL LIGHTING

VERSATILE COLOR

Pour bénéficier des dernières informations et mises à jour sur les produits connectez-vous sur :
Make sure you get the latest news and updates about the CONTEST® products on :
www.architectural-lighting.eu

GUIDE DE L'UTILISATEUR
USER GUIDE

H11550-H11549-H11548 - Version 2 / 03-2025

1 - Instructions de sécurité

Informations importantes de sécurité



Seuls les services techniques compétents et reconnus par CONTEST sont habilités à réaliser la maintenance de cet appareil. Les gestes courants d'entretien doivent respecter les précautions de ce manuel.



Cet appareil contient à l'intérieur de son boîtier, des parties non isolées sous tensions suffisamment élevées pour représenter un risque de choc électrique. Vous ne devez en aucun cas réaliser la maintenance de cet appareil lorsque celui-ci est sous tension.



Le symbole IMPORTANT signale une recommandation d'utilisation importante.



Le symbole WARNING signale un risque d'atteinte à l'intégrité physique de l'utilisateur et de toute autre personne présente. Le produit peut de plus être endommagé.



Le symbole CAUTION signale un risque de dégradation du produit.

Symboles utilisés sur le projecteur



Le symbole DMX - RDM indique que le projecteur est configurable et pilotable en DMX via le protocole RDM (Remote Data Management).

**IP66
IK07**

Les symboles IP66 - IK07 indiquent les niveaux de protection de l'appareil :

IP66 : Totalement protégé contre les poussières et protégé contre les forts jets d'eau de toutes directions.

IK07 : Protégé contre une énergie d'impact de 2 Joules.



Le symbole 1m indique la distance minimale à respecter entre le projecteur et la surface éclairée.



Le symbole -20° / +45° indique la plage de températures ambiantes extrême dans laquelle le projecteur peut fonctionner.



Ce symbole indique un risque de brûlure en cas de contact avec le projecteur en fonctionnement. (dissipation thermique passive via le corps du projecteur).



FR
Cet appareil
et ses cordons
se recyclent



À DÉPOSER
EN MAGASIN
OU
À DÉPOSER
EN DÉCHÈTERIE

Points de collecte sur www.quefairede mesdechets.fr
Privilégiez la réparation ou le don de votre appareil !

ATTENTION :

Afin de réduire les risques de chocs électriques, ne retirez jamais les capots. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Contactez un service technique compétent pour la maintenance de cet appareil. Afin de prévenir les risques d'électrocution, veuillez vérifier que chacune des boîtes de jonctions IP soient correctement fermées avant la mise sous tension de l'installation.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



Instructions et recommandations

1 - Lisez les instructions :

Il est conseillé de bien lire toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement avant l'utilisation de l'appareil.

2 - Conservez les instructions :

Il est conseillé de conserver les instructions d'utilisation et de fonctionnement ultérieurement.

3 - Considérez les avertissements :

Il est conseillé de bien prendre en compte tous les avertissements et toutes les instructions de fonctionnement du produit.

4 - Suivez les instructions :

Il est conseillé de bien suivre toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation.

5 - Installation :

L'installation doit se faire par du personnel qualifié et avec du matériel certifié uniquement. Ne posez pas cet appareil sur un support instable, l'appareil risquerait de tomber blessant gravement un enfant ou un adulte et de s'abîmer sérieusement. Assurez-vous que le support de fixation peut tenir 10 fois le poids de l'appareil. Utilisez toujours une double accroche avec un câble de sécurité aux normes. Faites inspecter l'installation par un expert avant la mise en service.

6 - Chaleur :

Il est conseillé de maintenir le produit éloigné de sources de chaleur et de matériaux et liquide inflammable. Ne couvrez pas les ouvertures de ventilation, cela pourrait entraîner une surchauffe. L'appareil refroidit par convection naturelle, sa surface peut être très chaude et entraîner des brûlures. Laissez refroidir avant toute manipulation.

7 - Alimentation électrique :

Ce produit fonctionne seulement sur le voltage indiqué sur une étiquette au dos de l'appareil. Si vous n'êtes pas sûr du voltage de votre installation électrique, consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité.

8 - Protection des câbles électriques :

Veillez à ce que les câbles électriques ne soient pas susceptibles d'être piétinés ou pincés. Tenir les câbles et connecteurs éloignés d'eau stagnante. Utilisez uniquement des connecteurs et boîtes de dérivations étanches approuvés IP67 minimum.

9 - Pour nettoyer :

Débranchez l'appareil avant de le nettoyer. N'utilisez pas d'accessoires non conseillés par le fabricant. Utilisez un chiffon humide sur la surface de l'appareil.

10 - Dommages nécessitant un entretien :

Adressez-vous à des personnes qualifiées dans les cas suivants :

- Quand le cordon d'alimentation ou la prise est abîmé.
- Si le produit a des traces d'humidité à l'intérieur.
- Si le produit ne fonctionne pas normalement en suivant les instructions.
- Si le produit a pris un choc.

11 - Entretien/révision :

N'essayez pas de réviser vous-même ce produit. Cela vous exposerait à une dangereuse tension. Adressez-vous à un personnel qualifié. N'ouvrez jamais l'appareil sinon l'étanchéité ne serait plus garantie. Faites intervenir du personnel qualifié uniquement.

12 - Milieu de fonctionnement :

Température du milieu de fonctionnement : De -20° à +45°.

13 - Transport :

Utilisez l'emballage d'origine pour transporter l'appareil.



Attention

Cet appareil est équipé de LED class 2. Évitez de regarder directement le faisceau car de graves lésions oculaires sont possibles.



Protection de l'environnement

- L'environnement est une cause que défend HITMUSIC, nous commercialisons uniquement des produits propres, conformes aux normes ROHS.
- Votre produit est composé de matériaux qui doivent être recyclés, ne le jetez pas dans votre poubelle, apportez-le dans un centre de collecte sélective mis en place à proximité de votre résidence. Les centres de services agréés vous reprendront votre appareil en fin de vie afin de procéder à sa destruction dans le respect des règles de l'environnement.

2 - Caractéristiques

VPAR-70RGBL :

- › LED : 7x LEDs 20W 4 en 1 Red Green Blue Lime
- › Luminosité :
 - 2165 Lm - 428 Lux à 5 m
- › Lentilles symétrique à ouverture de 25°
- › Consommations : 72 W
- › Dimensions : 224 x 117 x 221 mm
- › Poids : 3.5 kg

VPAR-120RGBL :

- › LED : 12x LEDs 20W 4 en 1 Red Green Blue Lime
- › Luminosité :
 - 4224 Lm - 837 Lux à 5 m
- › Lentilles symétrique à ouverture de 25°
- › Consommations : 118 W
- › Dimensions : 157 x 240 x 254 mm
- › Poids : 5.5 kg

VPAR-150RGBL :

- › LED : 18x LEDs 20W 4 en 1 Red Green Blue Lime
- › Luminosité :
 - 6285 Lm - 1270 Lux à 5 m
- › Lentilles symétrique à ouverture de 25°
- › Consommations : 153 W
- › Dimensions : 157 x 270 x 290 mm
- › Poids : 7 kg

Note : Possibilité ouverture faisceau en 11° sur commande

Connections

- › Connections DMX/Power par cordons hybrides IN et OUT avec fiches IP67

Caractéristiques

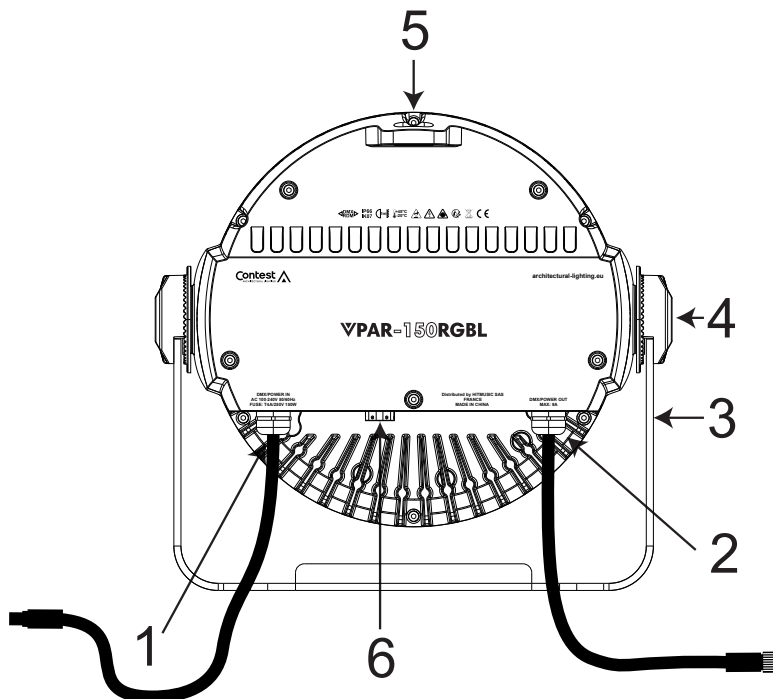
- › Contrôle par boîtier externe VRDM-Control pour le setting par RDM. Compatible avec les consôles RDM sur certains paramètres.
- › Protocole de commande DMX sur 2 à 8 canaux selon le mode choisi
- › Alimentation : 110-240V/50-60Hz
- › Taux de rafraîchissement sélectionnable de 900Hz à 3600Hz.
- › Refroidissement : par convections
- › Finitions : fonte d'aluminium peinture époxy gris blanc RAL9002
- › Degré de Protection IP66 : Résiste à la poussière et aux projections d'eau dans toutes les directions.
- › Résistance aux chocs IK07 : Protégé contre un choc mécanique de 2 joules soit un objet de 500g chutant de 40cm.
- › Valve de dépressurisation à membrane étanche

Contenu de l'emballage :

L'emballage doit contenir les éléments suivants :

- › Le projecteur
- › Le guide de l'utilisateur
- › Un spoiler livré avec vis de montage
- › Cordon fil dénudé et fiche hybride IN de 1m
- › Bouchon de sortie de câble projecteur OUT

3 - Description de l'appareil



1 Entrée alimentation + DMX

Permet de relier le projecteur au secteur via un cordon hybride (alimentation + DMX) de 40 cm avec fiche moulée.

4 Système de serrage de la lyre de suspension

Permet de régler l'inclinaison et de verrouiller la position du projecteur.

5 Anneau de sécurité

Reliez sur cet anneau une élingue de double accrochage de sécurité.



ATTENTION !

Cet appareil doit être branché par un technicien qualifié en suivant la réglementation en vigueur. Cet appareil est de classe 1 et doit donc être relié à la terre.

Alimentation :

Veillez à ce que le voltage du lieux de prestation corresponde aux instructions notées sur le produit.

2 Sortie alimentation + DMX

Permet de relier un projecteur en sortie via le cordon hybride (alimentation + DMX) de 40 cm avec fiche moulée. Veuillez respecter les limites de puissances en sortie du projecteur voir chapitre 6. Si aucun projecteur n'est connecté en sortie veuillez utiliser le bouchon fourni.

3 Lyre de suspension

Permet d'accrocher ou de poser au sol et d'orienter le projecteur.



ATTENTION !

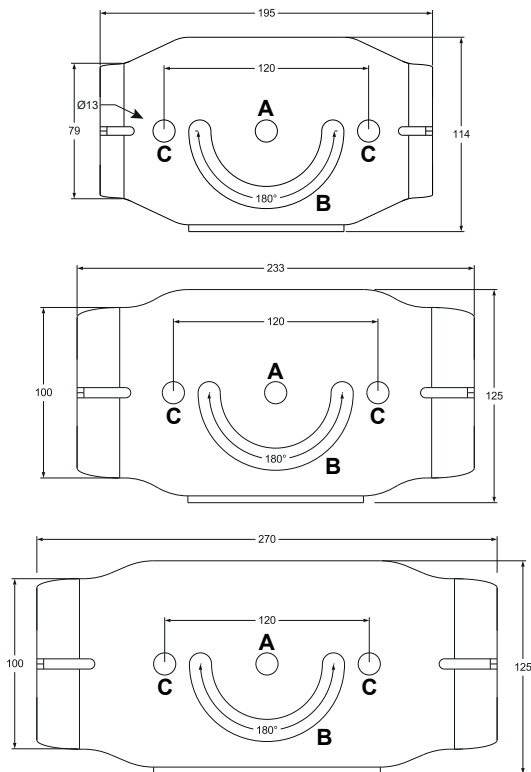
Veillez au bon serrage du point d'accroche. Il est obligatoire d'installer une élingue de sécurité.

Lors de l'installation dans un lieu public, la législation impose pour chaque appareil une double accroche de sécurité. Ce système de sécurité doit supporter 10 fois le poids de l'appareil donc, vous devez prévoir une élingue capable de supporter 35 kg minimum pour le VPAR-70RGBL, 55 kg pour le VPAR-120RGBL et 70 kg pour le VPAR-150RGBL.

6 Valve de décompression

Cette valve permet d'équilibrer automatiquement la pression dans le projecteur et ainsi de supprimer les risques d'infiltration d'eau par aspiration. Veuillez à ne pas obstruer cette valve.

4 - Fixation de la lyre et orientation du projecteur

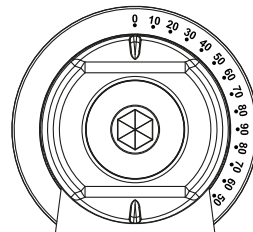


Le projecteur peut être fixé sur une surface plane appropriée grâce à trois points d'accroches **A C C**. L'encoche **B** permet de verrouiller la rotation du projecteur en Pan sur 180°.

Une accroche temporaire est possible à l'aide de deux pinces fixées au travers des trous externes **C**.

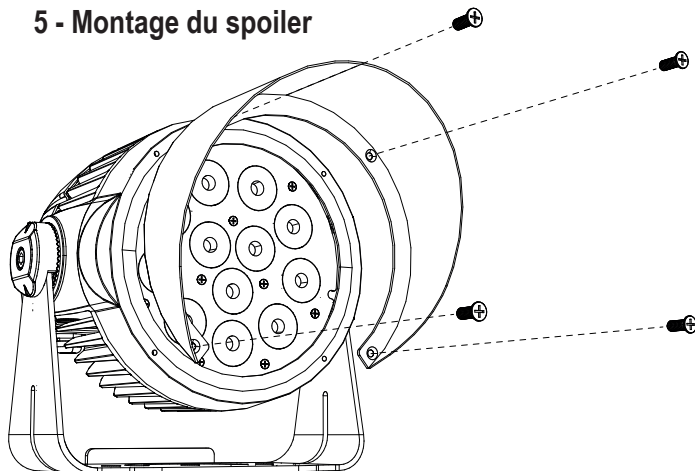
ATTENTION !

Veillez au bon serrage des points d'encre. Utilisez des vis de 12 mm inoxydables et vérifiez la solidité du support. Il est obligatoire d'installer une élingue de sécurité. Lors de l'installation dans un lieu public, la législation impose pour chaque appareil une double accroche de sécurité. Ce système de sécurité doit supporter 10 fois le poids de l'appareil donc, vous devez prévoir une élingue capable de supporter 35 kg minimum pour le VPAR-70RGBL, 55 kg pour le VPAR-120RGBL et 70 kg pour le VPAR150RGBL.



Pour choisir l'angle du tilt de votre projecteur: desserrez la vis centrale à l'aide d'une clé Allen de 6 mm et faite pivoter le projecteur. La pièce de serrage cranté permet de positionner le projecteur durablement et le marquage des angles apporte une information sur l'orientation du faisceau (voir figure ci-contre).

5 - Montage du spoiler



Le spoiler anti éblouissement est fourni dans l'emballage de l'appareil. Il se fixe grâce à 4 vis sur la façade du projecteur.

6 - Raccordement et câblage

6.1 - Les fiches IP67 :



ATTENTION !

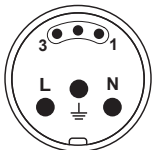
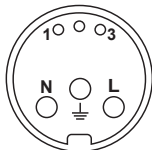
Le projecteur est équipé de fiches IP67 hybride moulées.
Ces fiches garantissent une bonne étanchéité du produit. Le fait de couper les fiches annulera la garantie du projecteur en cas d'infiltration d'eau.
Le projecteur est livré avec un adaptateur fils nus vers connecteur IP67 IN afin d'effectuer le raccordement sur boîte de jonction IP.

ATTENTION !

Risque de chocs électriques



Ne branchez ou débranchez aucun câble lorsque le système est sous tension.



Les fiches sont équipées de trois broches pour l'alimentation et de trois broches pour le signal DMX. Le câble hybride sert à la partie alimentation en 3x1,5 mm² et à la partie DMX isolée dans une gaine séparée. Le code couleurs des fils correspondants est indiqué dans le schéma ci-dessous.

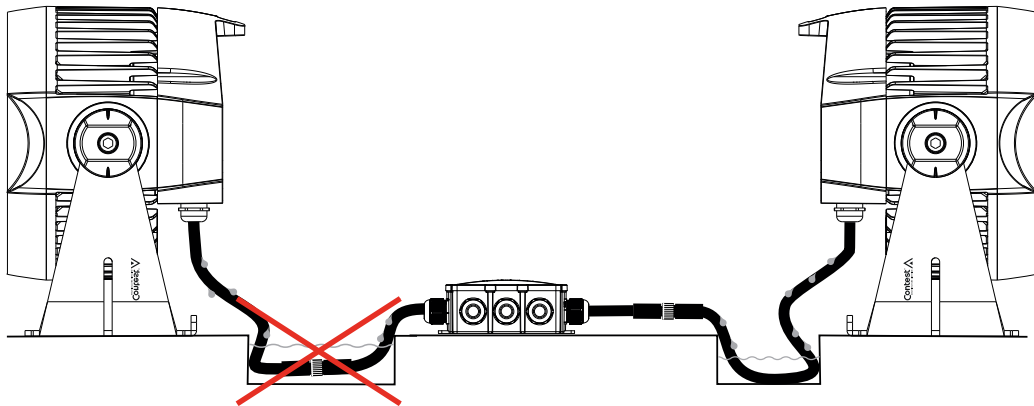
Power : Alimentation	Wire color : Code couleur	DMX	Wire color : Code couleur
L : Live : Phase	Brown : Marron	1 : Masse	Black : Noir
N : Neutral : Neutre	Blue : Bleu	2 : Data -	White : Blanc
⏏ : Ground : Terre	Yellow/green : Jaune/vert	3 : Data +	Red : Rouge



ATTENTION !

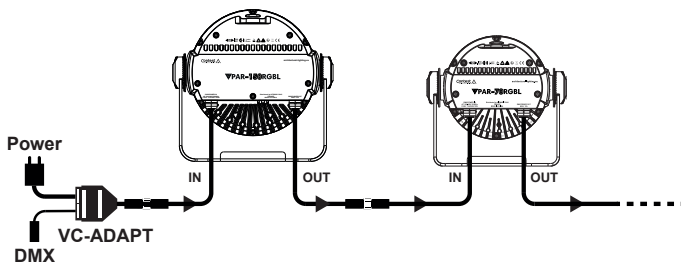
Les fiches montées sur les câbles du projecteurs sont IP67, elles sont donc étanches mais il est déconseillé de les laisser baigner dans l'eau stagnante.

L'eau peut être aspirée à l'intérieur du projecteur sous l'effet de la dépression due aux variations de température du projecteur. Veillez à ce que le projecteur soit protégé contre l'entrée d'eau par les câbles en utilisant des connecteurs ou des boîtes de jonction conformes à la norme IP66 minimum. Créez une boucle d'égouttage avant les presses étoupes ou les points de connexions afin d'éviter à ceux-ci d'être constamment immergés dans l'eau comme le montre la figure ci-contre.



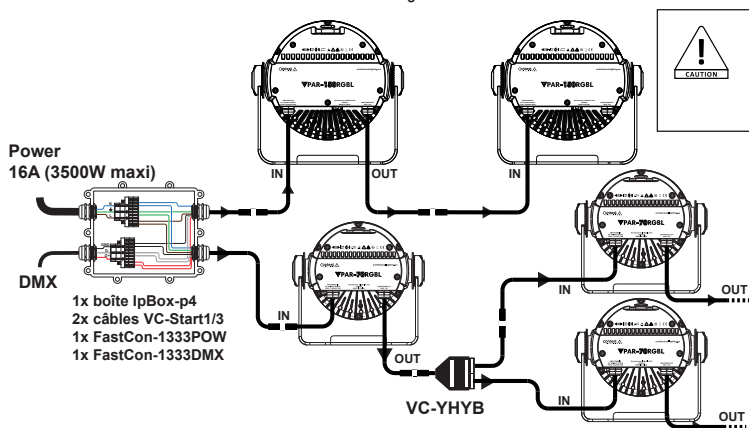
6.2 - Câblage d'une ligne en intérieur ou paramétrage produit avec le VC-ADAPT:

Pour alimenter votre ligne de projecteurs en intérieur ou effectuer vos réglages vous pouvez utiliser le cordon adaptateur VC-ADAPT. C'est un adaptateur fiche alimentation 2P+T pour l'alimentation et d'une fiche XLR pour le DMX. La sortie se fait sur une fiche hybride Power + DMX.



6.3 - Câblage d'une ligne en extérieur par boîte de dérivation et adaptateur VC-YHYB :

Pour les connexions en extérieur qui doivent rester étanches vous pouvez utiliser une boîte de dérivation ainsi qu'un adaptateur Y hybride pour distribuer l'alimentation et le DMX comme le montre la figure ci-dessous.

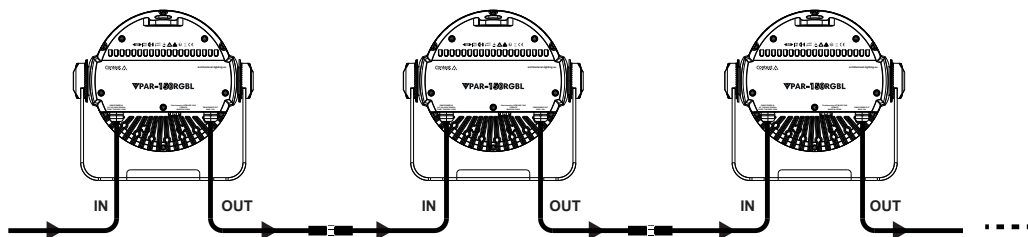


6.4 - Chaînage de projecteurs :

Le câblage d'un groupe de projecteurs se fait de façon simple.

Il est possible de raccorder les projecteurs les uns aux autres directement entre les cordons IP IN/OUT des projecteurs pour une utilisation de proximité.

Il est aussi possible d'utiliser les cordons VC-JUMP afin d'augmenter la distance entre deux projecteurs.



Des cordons hybrides de liaison entre les projecteurs VC-JUMP sont disponibles de 1m à 10m de long.



ATTENTION !

La somme des puissances des différentes lignes ne doit pas excéder la puissance de l'entrée Power (3500 W).

La puissance par lignes est limitée aux caractéristiques de chacun des appareils voir tableau dans paragraphe suivant.

6.5 - Longueur de ligne :

Le nombre de projecteurs maximum sur un même ligne, dépend de la longueur de celle-ci et de la section du câble d'alimentation.

On entend par "ligne" la longueur entre le point d'alimentation du premier projecteur jusqu'au au dernier.

Il est tout à fait possible d'utiliser de mixer les projecteurs de la gamme Versatile sur une même ligne.

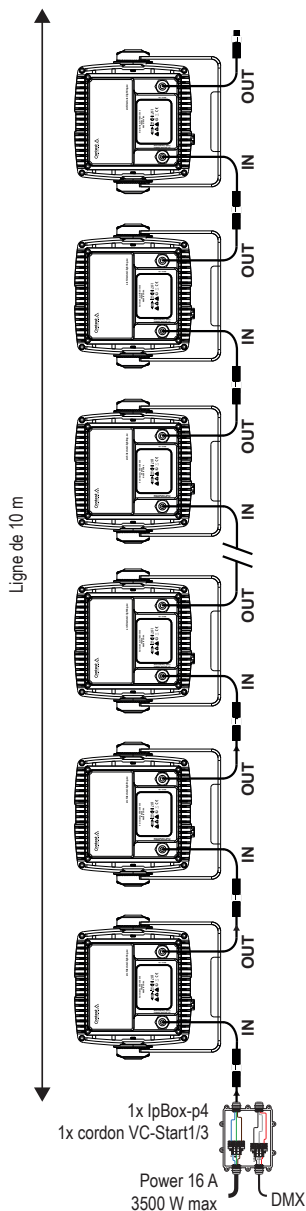
Voir ci-dessous le tableau du nombre de projecteurs Max en fonction de la longueur de la ligne.

PROJECTEUR	Qté sur 10m	Qté sur 20m	Qté sur 30m	Qté sur 50m	Qté sur 100m
VCOB-60DW	31	30	20	11	5
VCOB-120DW	14	14	10	6	2
VBAR-50DW	32	32	23	13	6
VBAR-100DW	19	19	12	7	3
VPAR-40DW	32	32	30	18	8
VPAR-70DW	27	26	17	10	4
VPAR-120DW	16	16	10	6	2
VPAR-150DW	11	11	8	5	2
VCOB-60RGBL	31	30	20	11	5
VCOB-150RGBL	12	12	8	5	2
VBAR-50RGBL	32	32	23	13	6
VBAR-100RGBL	19	19	12	7	3
VPAR-40RGBL	32	32	30	18	8
VPAR-70RGBL	27	26	17	10	4
VPAR-120RGBL	16	16	10	6	2
VPAR-150RGBL	11	11	8	5	2
VPANEL-200RGBL	9	9	6	3	1
VH2O-90	22	21	13	7	3
Puissance disponible sur la ligne	2300W	2216W	1477W	886W	443W

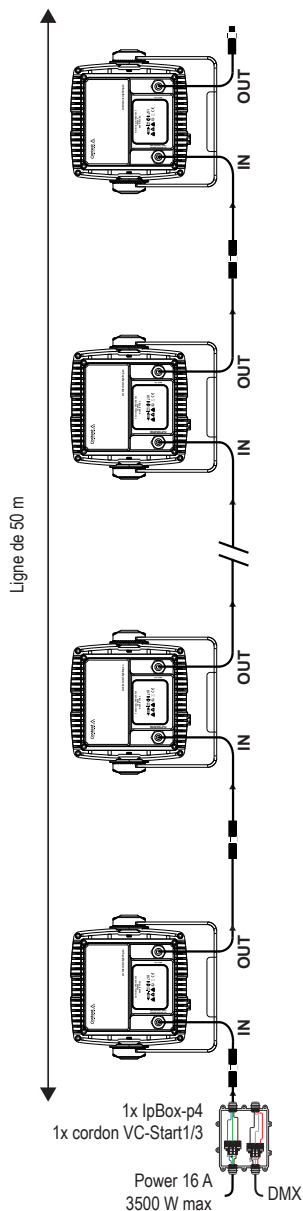
6.6 - Exemples de longueurs de lignes

Les exemples donnés ci-dessous sont calculés pour le projecteur VCOB-60. Pour effectuer des calculs pour d'autres projecteurs, reportez vous au paragraphe 6.5.

Limitation de 31 projecteurs VCOB-60 sur une longueur de câble de 10 m

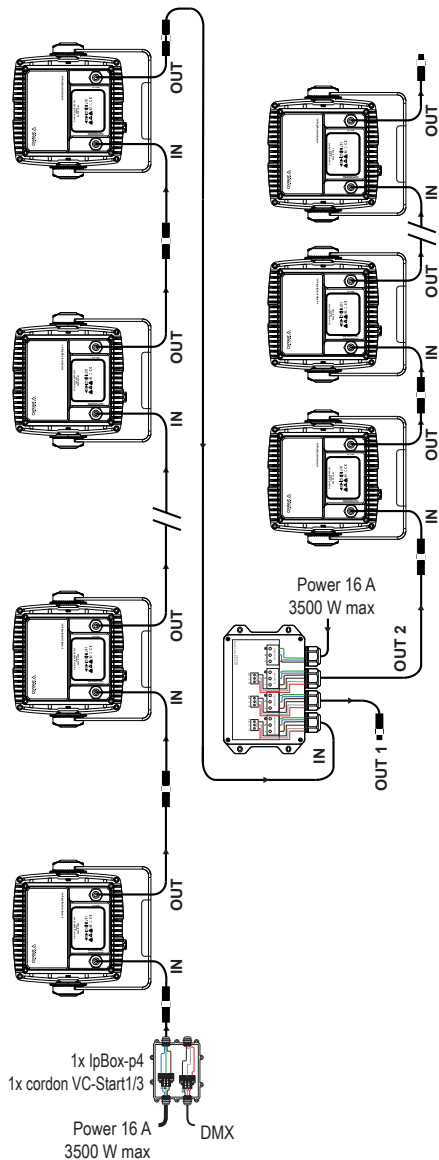


Limitation de 11 projecteurs VCOB-60 sur une longueur de câble de 50 m

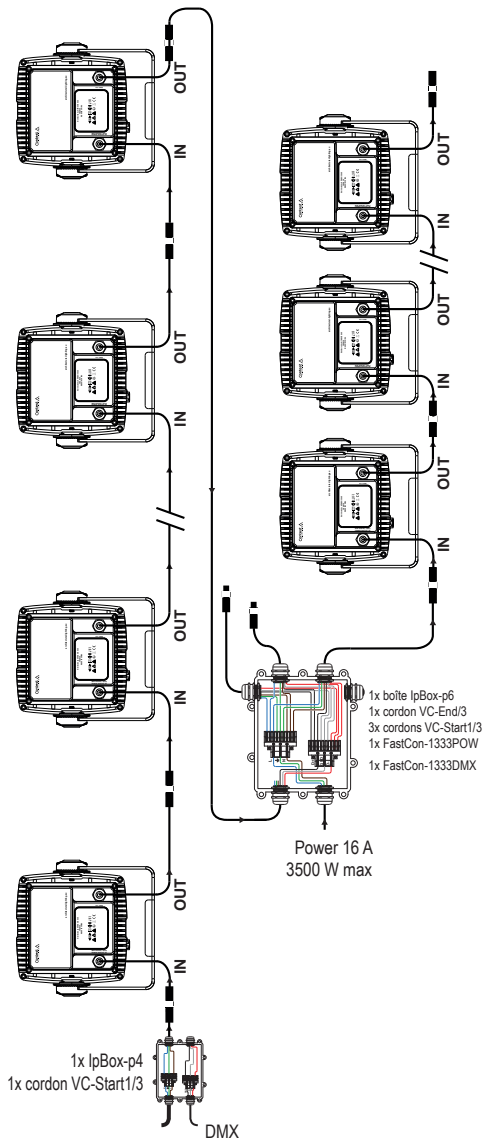


Si vous avez besoins de plus de projecteurs vous pouvez utiliser des booster de ligne

Exemple avec le boîtier Splitter DMX/Booster VRDM-Split. Ce boîtier est équipé d'une entrée alimentation 16 A qui permet de ré injecter de la puissance sur la ligne supplémentaire.



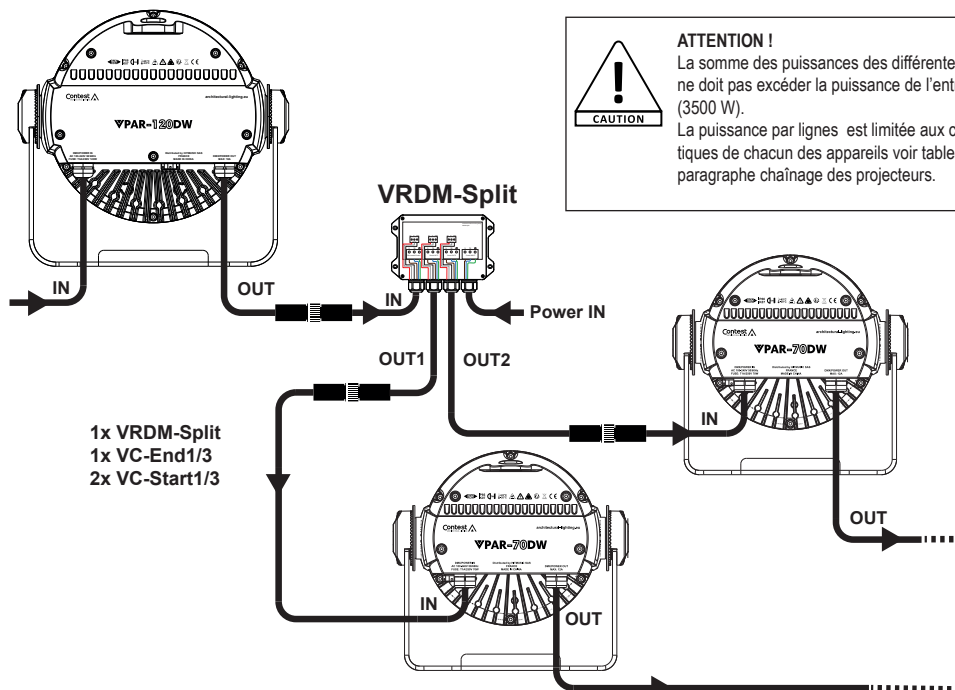
Exemple avec le boîtier IpBox-p6. Ce boîtier est équipé d'une entrée alimentation 16 A qui permet de ré injecter de la puissance sur la ligne supplémentaire.



6.7 - Utilisation avec Splitter VRDM-Split H11546

Le VRDM-Split est un splitter DMX RDM 1 x IN 2 x OUT IP66. Il permet de booster le signal DMX entrant sur deux sorties DMX compatibles RDM. Il dispose d'une entrée Hybride Power/DMX sur laquelle le signal DMX va être extrait afin d'être divisé en deux lignes distinctes isolées et protégées.

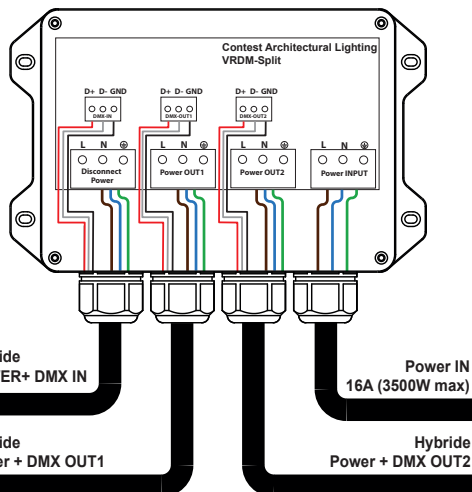
L'alimentation en entrée Hybride va être déconnectée et une nouvelle alimentation Power IN va être injectée sur les deux sorties Hybrides.



ATTENTION !

La somme des puissances des différentes lignes ne doit pas excéder la puissance de l'entrée Power (3500 W).

La puissance par lignes est limitée aux caractéristiques de chacun des appareils voir tableau dans paragraphe chaînage des projecteurs.



L'entrée Hybride Power+DMX IN de gauche permet de récupérer le signal DMX qui va être filtré, divisée et protégé.

L'alimentation va être dissociée du circuit via le connecteur Disconnect Power.

L'entrée Power IN de droite permet d'alimenter le splitter et de re-injecter l'alimentation dans les sorties.

Les sorties OUT1 et OUT2 disposent donc d'un signal DMX et alimentation reboostés pour démarrer de nouvelles lignes.

Note :

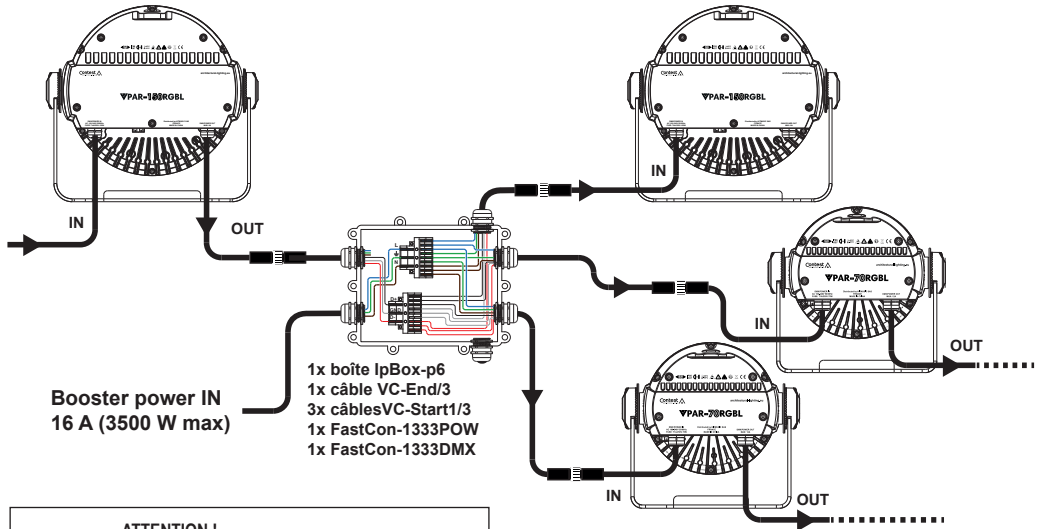
Dans ce cas, le VRDM-Split est utilisé en configuration Hybride 1xIN, 2xOUT.

Il est possible d'utiliser le VRDM-Split simplement en entrant avec un signal DMX IN vers 2x DMX OUT et alimenter le boîtier en power IN uniquement.

Il est aussi possible de mixer les deux combinaisons pour plus de flexibilité.

6.8 - Booster d'alimentation :

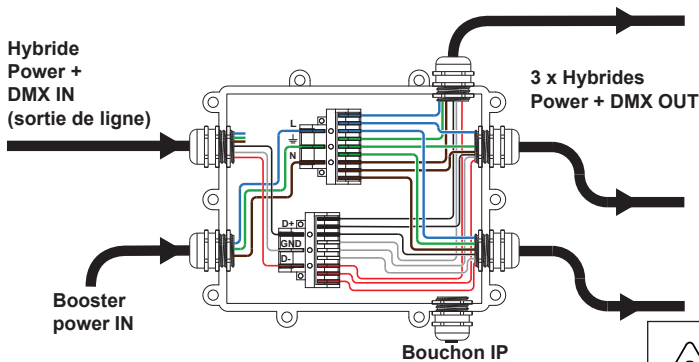
Pour palier au manque de puissance de la ligne ou à la chute de tension due à une grande longueur de câble, il est nécessaire de pouvoir booster l'alimentation. Pour se faire il faudra utiliser une boîte de dérivation et séparer le DMX sortant du câble hybride en bout de ligne et en isoler l'alimentation. Une nouvelle alimentation secteur pourra alors être injectée dans une ou plusieurs chaînes de projecteurs sur connecteurs hybrides en sortie de boîte comme le montre la figure ci-dessous.



ATTENTION !

La somme des puissances des différentes lignes ne doit pas excéder la puissance de l'entrée Power (3500 W).

La puissance par lignes est limitée aux caractéristiques de chacun des appareils voir tableau dans paragraphe chaînage des projecteurs.



ATTENTION !

Alimentation sortante OUT à isoler de l'alimentation Booster power IN

7 - Réglage setting

7.1 - Différents modes de fonctionnement :

Il est possible d'utiliser les projecteurs en **DMX** et en mode **Stand-Alone**.

- 1 - L'utilisation des projecteurs en mode **DMX** est ultra simple, il suffit de choisir la bonne adresse et le bon mode DMX.
- 2 - Utilisation des projecteurs en mode **Stand-Alone**.

Pour utiliser un ou des projecteurs en mode **Stand-Alone**, on va avoir plusieurs solutions :

- Réseau Master/Slave

Le projecteur principal devra être configuré en "Master" dans "Slave mode" et les autres en "Slave" (valeur par défaut).
Il suffira alors d'effectuer les réglages de faisceau dans "Stand-Alone Mode" (Dimmer/Flash/Custom Color/Presets/UserMacro).
Pour valider l'ensemble des paramètres, appuyez sur le bouton "Mode" jusqu'à revenir au "Menu" du VRDM-Control.
Les projecteurs "Slaves" vont alors se synchroniser au projecteur "Master".

- Utilisation des projecteurs en mode autonome "Single"

L'utilisation des projecteurs en mode "Single" permet de paramétrer chacun des projecteurs avec des couleurs différentes même si ces projecteurs se trouvent dans un réseau Master Slave.

Chacun des projecteurs individuels devra être configuré en "Single" dans "Slave mode".
Il suffira alors d'effectuer les réglages de faisceau dans "Stand-Alone Mode" (Dimmer/Flash/Custom Color/Presets/UserMacro).
Pour valider l'ensemble des paramètres, appuyer sur le bouton "Mode" jusqu'à revenir au "Menu" du VRDM-Control.
Les projecteurs "Singles" vont alors s'allumer selon les réglages de chacun.

Si un signal DMX est reçu par des projecteurs en Stand-Alone, le DMX prendra la priorité.
Lorsque le signal DMX sera perdu, les projecteurs repasseront en Stand-Alone.

7.2 - Création de Macro

Il est possible de créer un programme avec des changements de couleurs.
Il faut que le projecteur soit en mode "Master" ou "Single" voir paragraphe précédent.

Pour cela, allez dans le mode "Edit User Macro" et effectuez les différents réglages.

"Play Time" Durée des steps

"Play Fade" Temps de fade entre les steps (0 pour pas de fade).

"Edit Step NB" Nombre de steps dans l'enchaînement.

"Edit Steps" permet de paramétrer chacun des steps de l'enchaînement.

Une fois la Macro créée, il faudra se rendre dans "Stand-Alone Mode", "User macro" et sélectionner "Yes".

Pour valider l'ensemble des paramètres, appuyez sur le bouton "Mode" jusqu'à revenir au "Menu" du VRDM-Control.
Les projecteurs "Master/Slave" et / ou "Singles" vont alors s'allumer selon les réglages de chacun.

7.3 - "Copy proj settings" mode

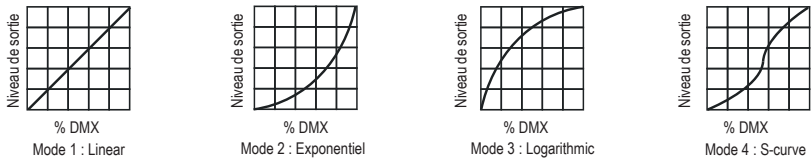
Ce mode va permettre de copier certains ou l'ensemble des paramètres d'un projecteur sur les projecteurs raccordés sur la même ligne.
Il suffit de paramétrer le projecteur et d'aller dans "Setting mode" "Copy proj settings" et de sélectionner les paramètres à copier.
Pour valider la copie des éléments, appuyer sur le bouton "Mode" jusqu'à revenir au "Menu" du VRDM-Control.

7.4 - Le menu VRDM CONTROL :

MENU				
RDM	Products List	Label:	"Product Name"	Le nom du produits raccordé au boîtier
		Model:	"Product Name"	Le nom du produits raccordé au boîtier
		Manufacturer:	Hitmusic SAS	Le nom du fabricant
		Firmware:	V1.00	Version du Firmware
		DMX Address:	001 (006)	Adresse DMX 001 début (006) fin
		DMX Personality:	6 CH	Nombre de canaux utilisés
		DMX Slots:		
		Identify:	ON (By default)	Permet de faire flasher le projecteur sélectionné afin de l'identifier parmi les autres projecteurs
			OFF	
		Temperature:	...	La température interne du projecteur
Fixture Menu		NO DMX	Blackout	
			Freeze (par défaut)	
			Stand-Alone	
		Slave mode	Single	
			Master	
			Slave (par défaut)	
		Stand-Alone Mode	Master Dimmer	Values from 000 to 255
			Flash	Values from 000 to 255
			Custom color	Red
				Green
				Blue
				Lime
			Macro	Presets/Macro
			USER macro	Fade Speed
		Edit USER Macro	Play Time	YES / NO
			Play Fade	Time 00-99
			Edit Step NB	Fade 00-99
			Edit Steps	Step NB 01-20
				Edit Step 1 to 20
				Dimmer
				Flash
				Red
				Green
				Blue
		Lime		
		Setting Mode	Dimmer curves	Linear
				Exponential (par défaut)
				Logarithmic
				S-Curve
			White Balance	Red
				Green
				Blue
				Lime
			PWM Frequency	900Hz
				1200Hz (par défaut)
				2400Hz
				3600Hz
			Temperature	°C (par défaut)
				°F
			Time info	...
			Copy proj settings	DMX ADDRESS
				DMX personality
				NO DMX
				Slave Mode
				Stand Alone Mode
				Edit User macro
				Dimmer Curve
				White Balance
				PWM Frequency
				All Parameters
		DFSET	DFSET	
			DFSET ALL	

7.5 - Détail des 4 modes DimCurve

Les modes DimCurv permettent de définir le comportement du dimmer.
Ci-dessous 4 schémas vous montrent l'évolution du niveau de sortie en fonction du mode choisi et du niveau DMX du canal dimmer.



8 - Les différents modes DMX

Dès qu'un signal DMX est présent sur l'entrée DMX IN, le projecteur passe automatiquement en mode DMX.

8.1 - Mode 2 canaux

Canal	Valeurs	Action
1	Couleurs et macros	
	000-013	Rouge
	014-020	Orange
	021-027	Jaune
	028-034	Jaune citron
	035-041	Vert
	042-048	Cyan
	049-055	Bleu pastel
	056-062	Bleu
	063-069	Violet
	070-076	Magenta
	077-083	Rose
	084-090	Rouge pastel
	091-097	Orange pastel
	098-104	Jaune pastel
	105-111	Jaune citron pastel
	112-118	Vert pastel
	119-125	Bleu pastel
	126-132	Violet pastel
	133-139	Magenta pastel
	140-146	Rose pastel
	147-153	Saumon
	154-160	CCT 2700K
	161-167	CCT 3000K
	168-174	CCT 4000K
	175-181	CCT 6200K
	182-188	MACRO : De rouge vers bleu vers rouge
	189-195	MACRO : De bleu vers vert vers bleu
	196-202	MACRO : De vert vers bleu vers vert
	203-209	MACRO : Vert clair vers bleu clair
	210-216	MACRO : De orange vers rouge vers orange
	217-223	MACRO : De rouge vers rose vers rouge
	224-230	MACRO : De rose vers bleu vers rose
	231-255	MACRO : Fondu enchaîné de couleurs
2	Dimmer ou vitesse	
	000 - 255	Dimmer de 0 à 100% si le canal 1 est compris entre 000 et 181
	000 - 255	Vitesse croissante si le canal 1 est compris entre 182 et 255

8.2 - Mode 4 canaux

Canal	Valeurs	Action
1	Rouge	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
2	Vert	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
3	Bleu	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
4	Lime	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%

8.3 - Mode 5 canaux

Canal	Valeurs	Action
1	Rouge	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
2	Vert	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
3	Bleu	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
4	Lime	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
5	Dimmer	
	000 - 255	Intensité lumineuse variable de 0 à 100%

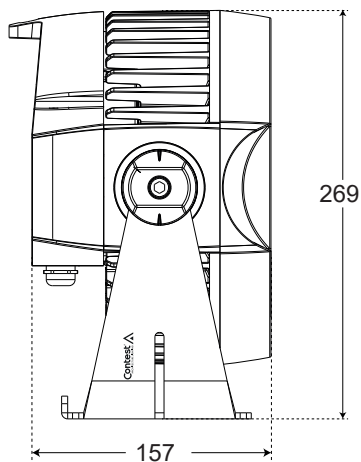
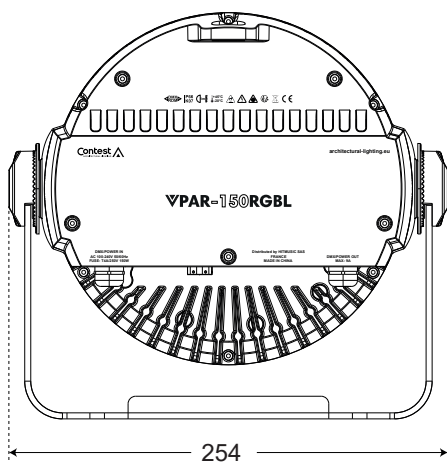
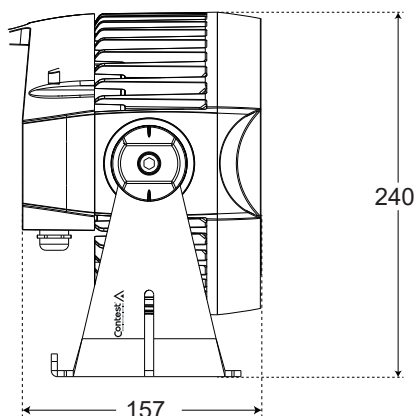
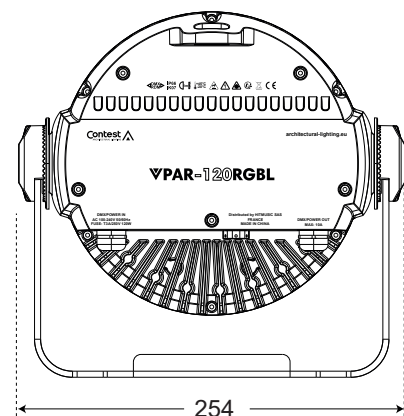
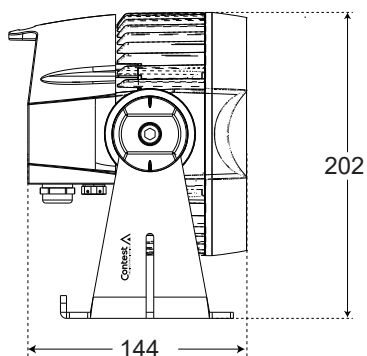
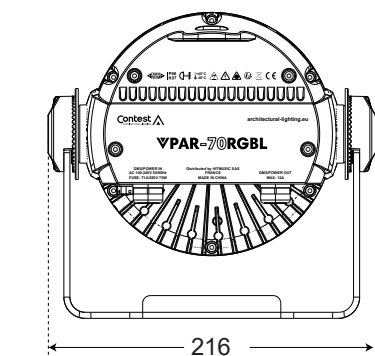
8.4 - Mode 6 canaux

Canal	Valeurs	Action
1	Rouge	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
2	Vert	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
3	Bleu	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
4	Lime	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
5	Dimmer	
	000 - 255	Intensité lumineuse variable de 0 à 100%
6	Shutter	
	000 - 031	LED éteinte
	032 - 063	LED allumée
	064 - 095	Effet stroboscope à vitesse croissante
	096 - 127	LED allumée
	128 - 159	Enchaînement d'effets Pulse
	160 - 191	LED allumée
	192 - 223	Effet Stroboscope aléatoire à vitesse croissante
	224 - 255	LED allumée

8.5 - Mode 8 canaux

Canal	Valeurs	Action
1	Rouge	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
2	Vert	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
3	Bleu	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
4	Lime	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
5	Dimmer	
	000 - 255	Intensité lumineuse variable de 0 à 100%
6	Shutter	
	000 - 031	LED éteinte
	032 - 063	LED allumée
	064 - 095	Effet stroboscope à vitesse croissante
	096 - 127	LED allumée
	128 - 159	Enchaînement d'effets Pulse
	160 - 191	LED allumée
	192 - 223	Effet Stroboscope aléatoire à vitesse croissante
	223 - 255	LED allumée
7	Couleurs et macros	
	000 - 006	Pas de fonction
	007 - 013	Rouge
	014 - 020	Orange
	021 - 027	Jaune
	028 - 034	Lime
	035 - 041	Vert
	042 - 048	Cyan
	049 - 055	Bleu clair
	056 - 062	Bleu
	063 - 069	Violet
	070 - 076	Magenta
	077 - 083	Rose
	084 - 090	Rouge clair
	091 - 097	Orange clair
	098 - 104	Jaune clair
	105 - 111	Lime pastel
	112 - 118	Vert clair
	119 - 125	Bleu clair
	126 - 132	Violet clair
	133 - 139	Magenta clair
	140 - 146	Rose clair
	147 - 153	Saumon
	154 - 160	CCT 2700K
	161 - 167	CCT 3000K
	168 - 174	CCT 4000K
	175 - 181	CCT 6000K
	182 - 188	MACRO : De rouge vers bleu vers rouge
	189 - 195	MACRO : De bleu vers vert vers bleu
	196 - 202	MACRO : De vert vers bleu vers vert
	203 - 209	MACRO : Vert clair vers bleu clair
	210 - 216	MACRO : De orange vers rouge vers orange
	217 - 223	MACRO : De rouge vers rose vers rouge
	224 - 230	MACRO : De rose vers bleu vers rose
	231 - 255	MACRO : Fondu enchaîné de couleurs
8	Vitesse des macros	
	000 - 255	Vitesse croissante

9 - Dimensions



1 - Safety information

Important safety information



Any maintenance procedure must be performed by a CONTEST authorised technical service. Basic cleaning operations must thoroughly follow our safety instructions.



This product contains non-isolated electrical components. Do not undertake any maintenance operation when it is switched on as it may result in electric shock.

Symbols used



This symbol signals an important safety precaution.



The WARNING symbol signals a risk to the user's physical integrity. The product may also be damaged.



The CAUTION symbol signals a risk of product deterioration.

Symbols used on the projector



The DMX - RDM symbol indicates that the projector is configurable and controllable in DMX via the RDM (Remote Data Management) protocol.

IP66
IK07

The IP66 - IK07 symbols indicate the protection levels of the device:
IP66: Totally protected against dust and protected against strong jets of water from all directions.
IK07: Protected against an impact energy of 2 Joules.



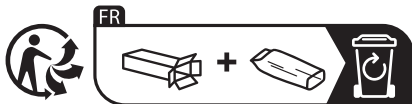
The 1m symbol indicates the minimum distance to be observed between the projector and the illuminated surface.



The -20° / +45° symbol indicates the extreme ambient temperature range in which the projector can operate.



This symbol indicates a risk of burns in the event of contact with the projector in operation. (passive heat dissipation via projector body).



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



WARNING : This unit contains no user-serviceable parts. Do not open the housing or attempt any maintenance by yourself. In the unlikely even your unit may require service, please contact your nearest dealer.

In order to avoid any electrical malfunction, please do not use any multi-socket, power cord extension or connecting system without making sure they are perfectly isolated and present no defect.

Instructions and recommendations

1 - Please read carefully :

We strongly recommend to read carefully and understand the safety instructions before attempting to operate this unit.

2 - Please keep this manual :

We strongly recommend to keep this manual with the unit for future reference.

3 - Operate carefully this product :

We strongly recommend to take into consideration every safety instruction.

4 - Follow the instructions:

Please carefully follow each safety instruction to avoid any physical harm or property damage.

5 - Installation :

Installation must be performed by qualified personnel and with certified equipment only. Do not place this appliance on an unstable support, the appliance could fall, seriously injuring a child or an adult and being seriously damaged. Make sure the mounting bracket can hold 10 times the weight of the device. Always use a double hook with a standard safety cable. Have the installation inspected by an expert before commissioning.

6 - Ceiling or wall installation :

Please contact your local dealer before attempting any ceiling or wall installation.

7 - Heat exposure :

It is advisable to keep the product away from sources of heat and flammable materials and liquids. Do not cover the ventilation openings, this could lead to overheating. The appliance cools by natural convection, its surface can be very hot and cause burns. Allow to cool before handling.

8 - Electric power supply :

This product can only be operated according to a very specific voltage. These information are specified on the label located at the rear of the product.

9 - Power cords protection:

Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at lugs, convenience receptacles and the point where they exit from the fixture.

10 - Cleaning precautions :

Unplug the product before attempting any cleaning operation. This product should be cleaned only with accessories recommended by the manufacturer. Use a damp cloth to clean the surface. Do not wash this product.

11 - This product should be serviced when :

- Please contact the qualified service personnel if :
 - The power cord or the plug has been damaged.
 - Objects have fallen or liquid has been spilled into the appliance.
 - The appliance has been exposed to rain or water.
 - The product does not appear to operate normally.
 - The product has been damaged.

12 - Inspection/maintenance :

Please do not attempt any inspection or maintenance by yourself. Refer all servicing to qualified personnel.

13 - Operating environment :

Ambient temperature: -20 to +45°C.

Do not operate this product in a non-ventilated, or warm place.



CAUTION

This device is equipped with class 2 LEDs. Avoid staring directly into the beam as serious eye damage is possible.

Recycling your device



- As HITMUSIC is really involved in the environmental cause, we only commercialise clean, ROHS compliant products.
- When this product reaches its end of life, take it to a collection point designated by local authorities. The separate collection and recycling of your product at the time of disposal will help conserve natural resources and ensure that it is recycled in a manner that protects human health and the environment.

2 - Features

VPAR-70RGBL :

- › LED : 7x LEDs 20 W 4 in 1 Red Green Blue Lime
- › Luminosity :
 - 2165 Lm - 428 Lux at 5 m
- › Symmetrical lenses with 25° aperture
- › Power consumption : 72 W
- › Dimensions : 224 x 117 x 221 mm
- › Weight : 3.5 kg

VPAR-120RGBL :

- › LED : 12x LEDs 20 W 4 in 1 Red Green Blue Lime
- › Luminosity :
 - 4224 Lm - 837 Lux at 5 m
- › Symmetrical lenses with 25° aperture
- › Power consumption : 118 W
- › Dimensions : 157 x 240 x 254 mm
- › Weight : 5.5 kg

VPAR-150RGBL :

- › LED : 18x LEDs 20W 4 in 1 Red Green Blue Lime
- › Luminosity :
 - 6285 Lm - 1270 Lux at 5 m
- › Symmetrical lenses with 25° aperture
- › Power consumption : 153 W
- › Dimensions : 157 x 270 x 290 mm
- › Weight : 7 kg

Connections

- › DMX/Power connections via hybrid IN and OUT cables with IP67 plugs

Note: 11° beam opening available to order

Features

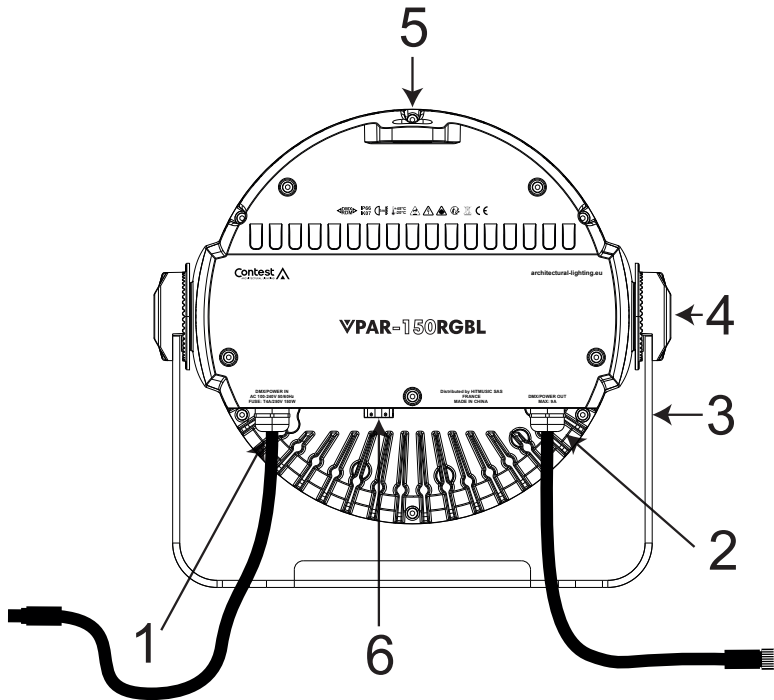
- › Control by external box VRDM-Control for setting by RDM. Compatible with RDM consoles on certain settings.
- › DMX control protocol on 2 to 8 channels depending on the selected mode
- › Power supply : 110-240 V / 50-60 Hz
- › Selectable refresh rate from 900 Hz to 3600 Hz.
- › Cooling: By convection
- › Finish : Cast aluminum epoxy painted white gray RAL9002
- › Degree of Protection IP66: Resistant to dust and water splashes in all directions.
- › Shock resistance IK07: Protected against a mechanical shock of 2 joules, i.e. a 500g object falling 40cm.
- › Sealed diaphragm depressurization Valve

Package contents :

The packaging should contain the following:

- › The projector
- › The user guide
- › A spoiler delivered with mounting screws
- › 1m stripped wire cord and IN hybrid plug
- › Projector OUT cable outlet plug

3 - Product description



1 Power supply input + DMX

Allows the projector to be connected to the mains via a 40 cm hybrid cord (power supply + DMX) with molded plug.



CAUTION !

This appliance must be connected by a qualified technician in accordance with the regulations in force. This device is class 1 and must be earthed.

Power supply :

Make sure that the voltage of the place of service corresponds to the instructions noted on the product.

2 Power supply output + DMX

Connects a projector output via the 40 cm hybrid cord (power + DMX) with molded plug. Please respect the output power limits of the projector see chapter 6. If no projector is connected at the output please use the plug provided.

3 Suspension Bracket

Allows you to hang or place on the ground and to direct the projector.

4 Suspension bracket clamping system

Allows you to adjust the tilt and lock the position of the projector.

5 Safety ring

Connect a double safety sling to this ring.



CAUTION !

Make sure the attachment point is properly tightened.

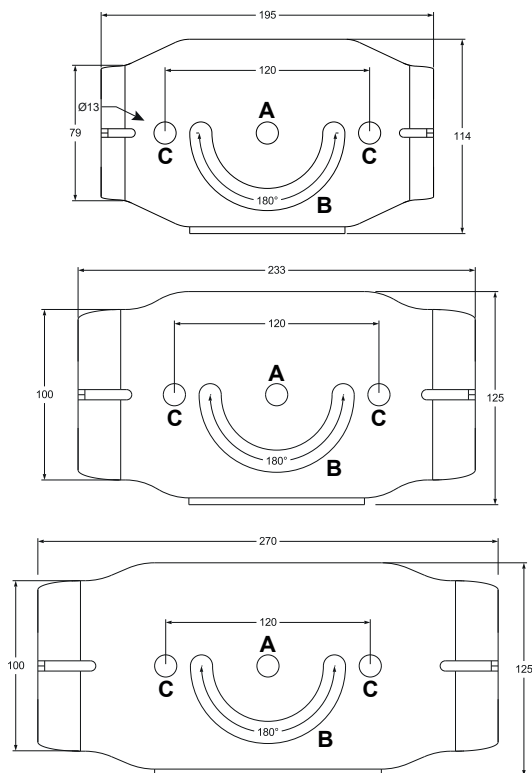
It is mandatory to install a safety sling.

When installing in a public place, legislation requires each device to have a double safety hook. This security system must support 10 times the weight of the device so you must provide a sling capable of supporting at least 35 kg minimum for the VPAR-70DW, 55 kg for the VPAR-120DW and 70 kg for the VPAR-150DW.

6 Decompression valve

This valve automatically balances the pressure in the projector and thus eliminates the risk of water infiltration by suction. Please do not obstruct this valve.

4 - Attaching the bracket and aiming the projector



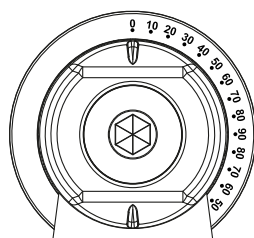
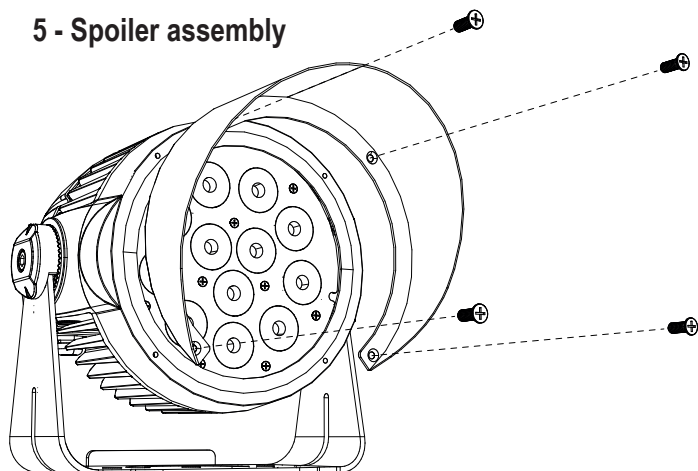
The projector can be fixed on a suitable flat surface using three attachment points **A C C**. The notch **B** is used to lock the rotation of the projector in Pan over 180°. Temporary hanging is possible using two clamps fixed through the external holes **C**.

CAUTION !

Ensure that the anchor points are properly tightened. Use 12 mm stainless screws and check the solidity of the support. It is mandatory to install a safety sling. When installing in a public place, legislation requires each device to have a double safety hook. This security system must support 10 times the weight of the device so you must provide a sling capable of supporting at least 35 kg minimum for the VPAR-70DW, 55 kg for the VPAR-120DW and 70 kg for the VPAR-150DW.

To choose the tilt angle of your projector: loosen the central screw using a 6 mm Allen key and rotate the projector. The notched clamping part allows the projector to be positioned permanently and the marking of the angles provides information on the direction of the beam (see figure opposite).

5 - Spoiler assembly



The anti-glare spoiler is supplied in the device packaging. It is fixed using 4 screws on the front of the projector.

6 - Connection and wiring

6.1 - IP67 plugs :



CAUTION !

The projector is fitted with molded IP67 hybrid plugs. These plugs guarantee a good seal of the product. Cutting the plugs will void the projector warranty if water ingress occurs. The projector is delivered with a bare wire adapter to IP67 IN connector in order to connect to an IP junction box.

CAUTION !

Risk of electric choks



Do not plug or unplug any cables while the system is powered on.



The plugs are equipped with three pins for the power supply and three pins for the DMX signal. The hybrid cable is used for the power supply part in 3 x 1.5 mm² and for the isolated DMX part in a separate sheath. The color code of the corresponding wires is shown in the diagram opposite.

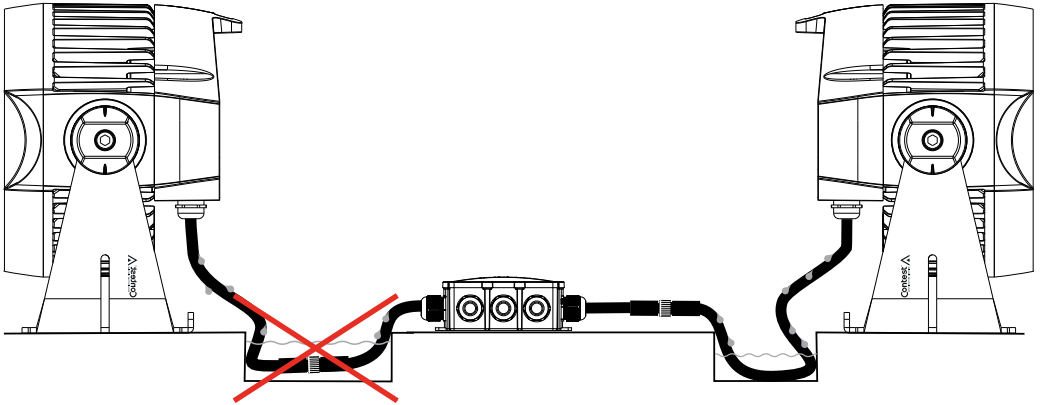
Power : Alimentation	Wire color : Code couleur	DMX	Wire color : Code couleur
L : Live : Phase	Brown : Marron	1 : Masse	Black : Noir
N : Neutral : Neutre	Blue : Bleu	2 : Data -	White : Blanc
⏏ Ground : Terre	Yellow/green : Jaune/vert	3 : Data +	Red : Rouge



CAUTION !

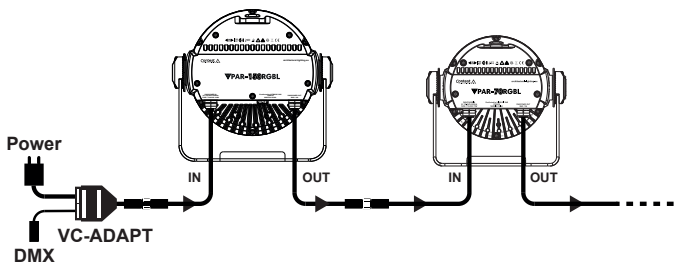
The plugs mounted on the projector cables are IP67, so they are waterproof but it is not recommended to leave them in standing water.

Water may be sucked into the interior of the projector due to vacuum caused by temperature changes in the projector. Ensure that the projector is protected against water ingress through the cables by using connectors or junction boxes that meet at least IP66. Create a drip loop before the cable glands or connection points to prevent them from being constantly immersed in water as shown in the figure below.



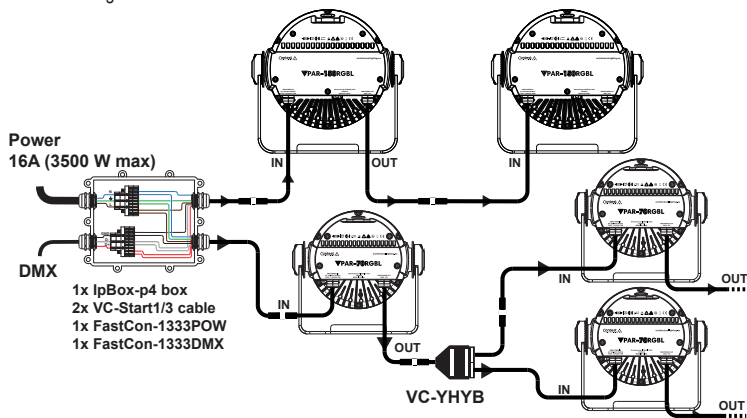
6.2 - Indoor line cabling and product setting adjustments with VC-ADAPT:

Use the VC-ADAPT adapter cable to power your line of indoor projectors or make settings adjustments. This is a 2P+T power plug adapter for power and an XLR plug for DMX. Output is via a hybrid Power + DMX plug.



6.3 - Outdoor line wiring with junction box and VC-YHYB adapter :

For outdoor connections that must remain sealed, you can use a junction box and a hybrid Y adapter to distribute the power and the DMX as shown in the figure below.



CAUTION !

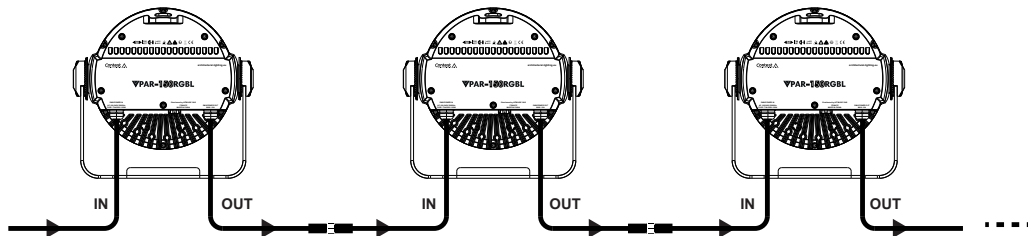
The sum of the powers of the different lines must not exceed the power of the Power input (3500W)

6.4 - Projector chains :

Wiring a group of projectors is simple.

Projectors can be connected directly to each other between the projectors' IP IN/OUT cords for close-range use.

VC-JUMP cords can also be used to increase the distance between two projectors.



VC-JUMP hybrid cords for linking projectors are available in lengths from 1m to 10m.



CAUTION !

The sum of the power ratings of the different lines must not exceed the power rating of the Power input (3500 W).

The power rating per line is limited to the specifications of each of the devices, see table in the following paragraph.

6.5 - Line lenght :

The maximum number of spotlights on a single line depends on the length of the line and the cross-section of the power cable.

A "line" is defined as the length from the supply point of the first fixture to the last.

Multiple Versatile projectors can be mixed on the same line.

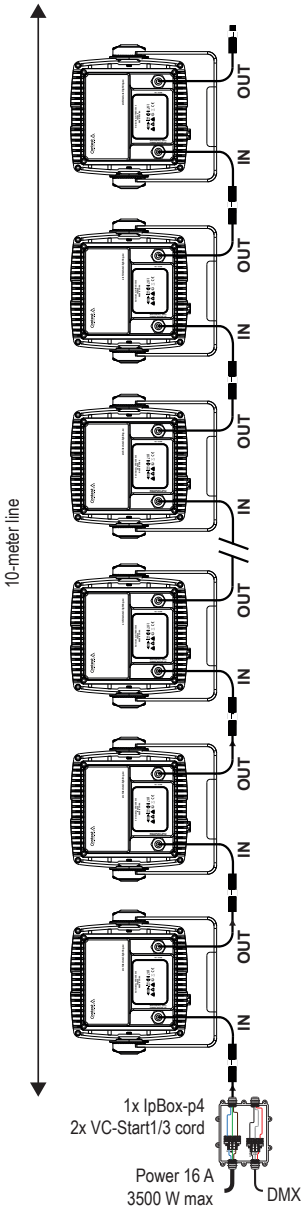
See the table below for the number of Max spotlights according to line length.

PROJECTOR	Qty on 10 m	Qty on 20 m	Qty on 30 m	Qty on 50 m	Qty on 100 m
VCOB-60DW	31	30	20	11	5
VCOB-120DW	14	14	10	6	2
VBAR-50DW	32	32	23	13	6
VBAR-100DW	19	19	12	7	3
VPAR-40DW	32	32	30	18	8
VPAR-70DW	27	26	17	10	4
VPAR-120DW	16	16	10	6	2
VPAR-150DW	11	11	8	5	2
VCOB-60RGBL	31	30	20	11	5
VCOB-150RGBL	12	12	8	5	2
VBAR-50RGBL	32	32	23	13	6
VBAR-100RGBL	19	19	12	7	3
VPAR-40RGBL	32	32	30	18	8
VPAR-70RGBL	27	26	17	10	4
VPAR-120RGBL	16	16	10	6	2
VPAR-150RGBL	11	11	8	5	2
VPANEL-200RGBL	9	9	6	3	1
VH2O-90	22	21	13	7	3
Available power on each line	2300 W	2216 W	1477 W	886 W	443 W

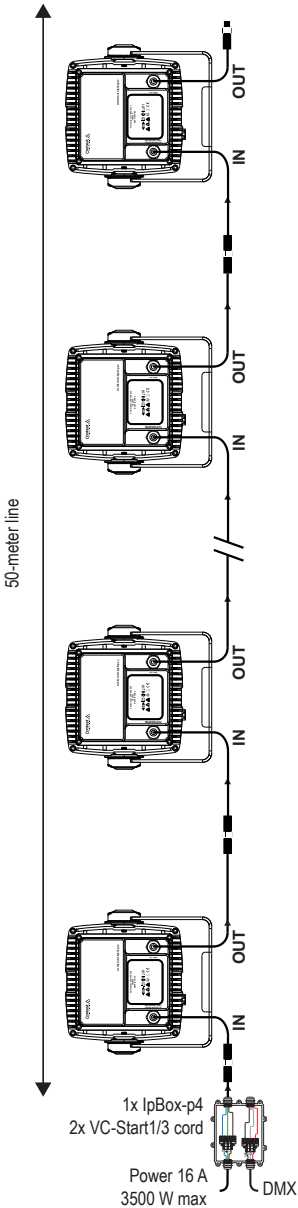
6.6 - Line length examples

The examples given below are calculated for the VCOB-60 projector. To perform calculations for other projectors, refer to paragraph 6.5.

Limitation of 31 VCOB-60 projectors on a cable length of 10 m

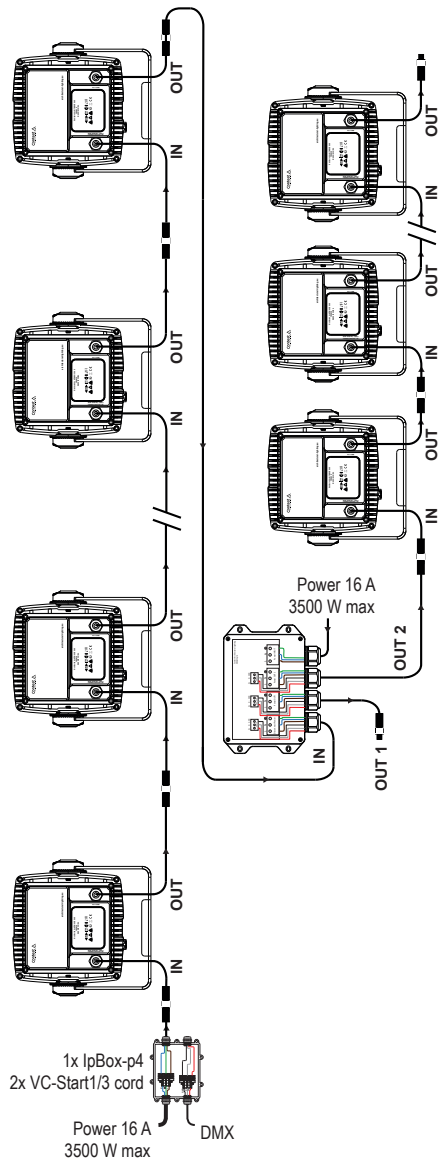


Limitation of 11 VCOB-60 projectors on a cable length of 50 m

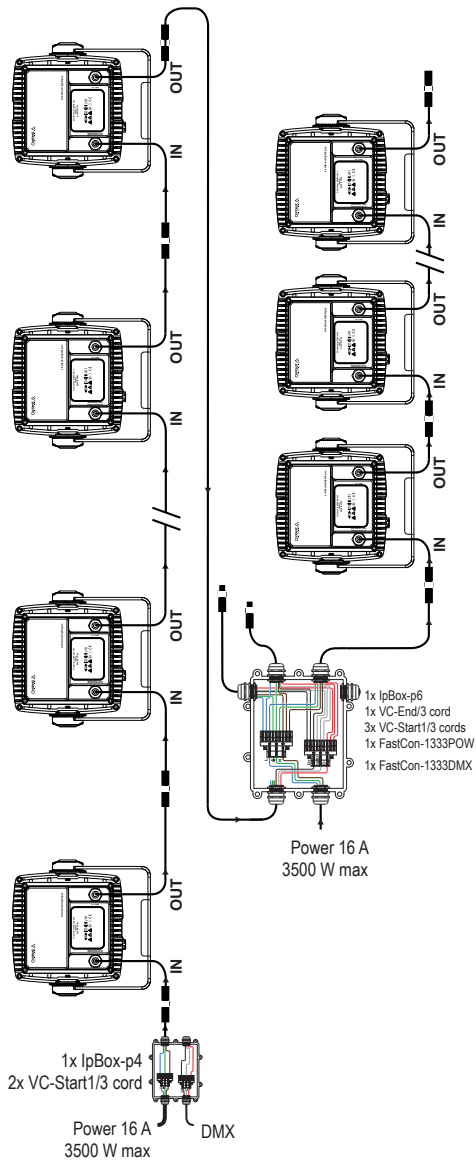


If you need more spotlights, you can use line boosters.

Example with the DMX Splitter/VRDM-Split Booster box. This box is equipped with a 16 A power input that allows power to be fed back into the additional line.

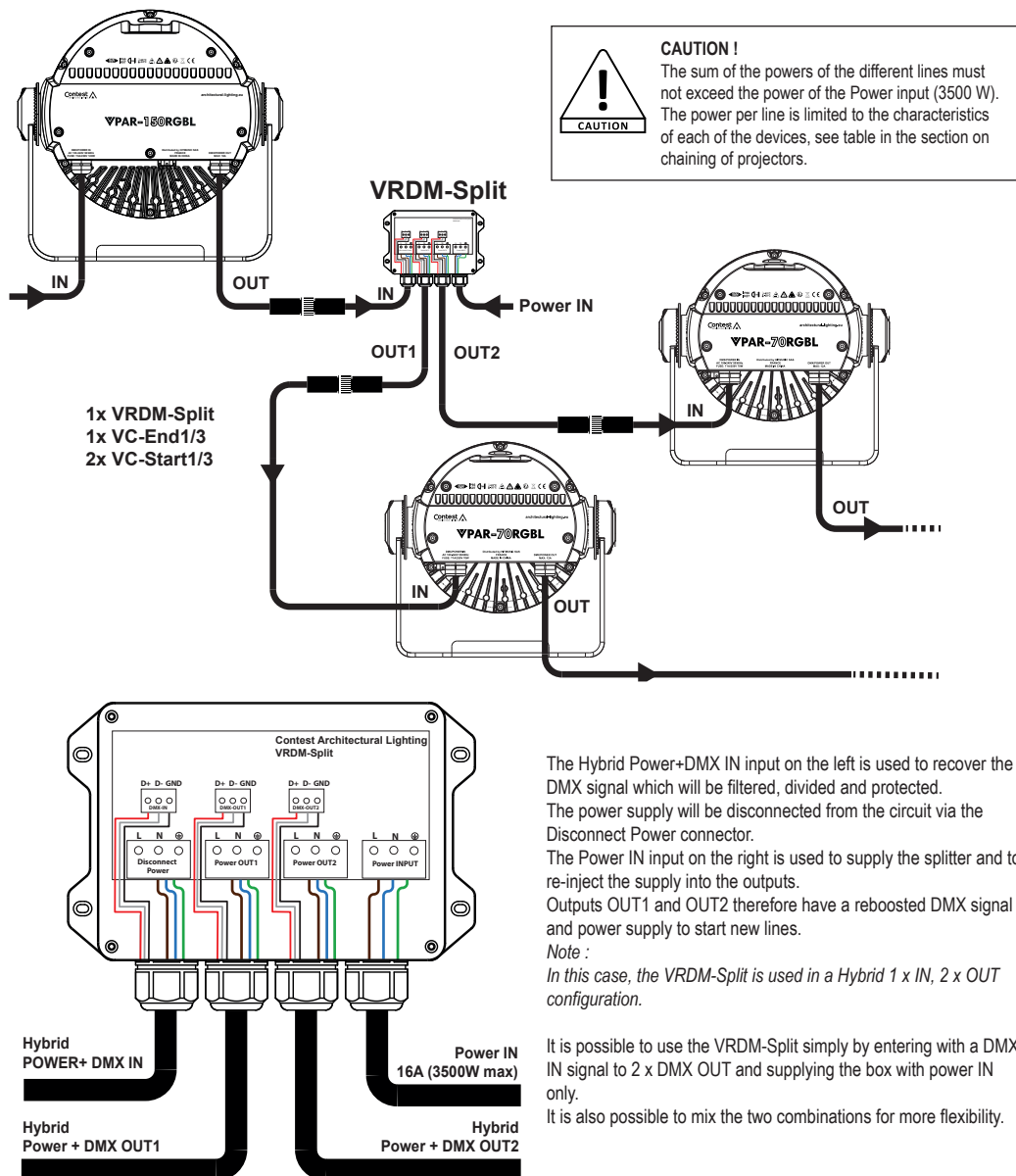


Example with the IpBox-p6 box. This box is equipped with a 16 A power input that allows power to be fed back into the additional line.



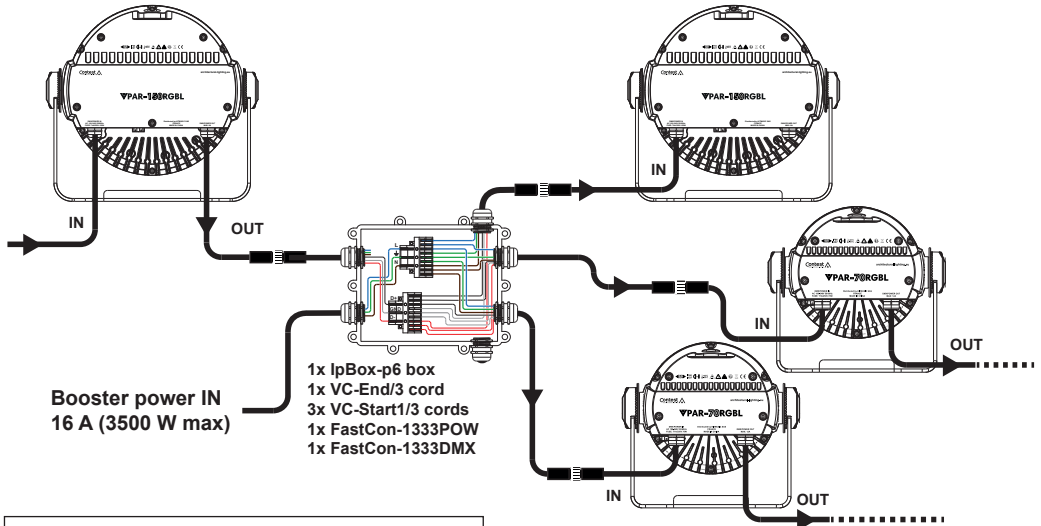
6.7 - Use with VRDM-Split Splitter - H11546

The VRDM-Split is a DMX RDM 1x1n 2x Out IP66 splitter. It reboots the incoming DMX signal on two RDM-compatible DMX outputs. It has a Hybrid Power/DMX input on which the DMX signal will be extracted in order to be divided into two separate isolated and protected lines. The Hybrid input supply will be disconnected and a new Power IN supply will be injected on the two Hybrid outputs.



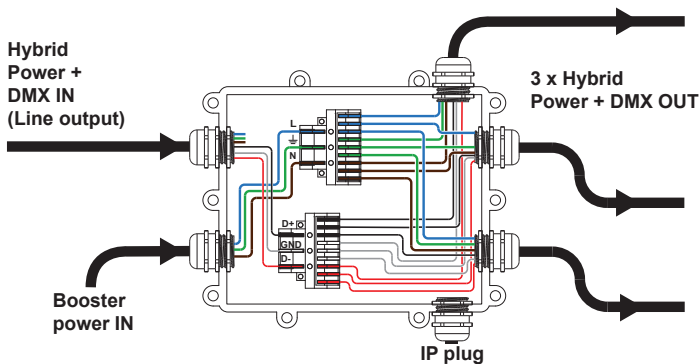
6.8 - Power supply booster :

To overcome the lack of power of the line or the voltage drop due to a long cable length, it is necessary to be able to boost the power supply. To do this, you will need to use a junction box and separate the DMX coming out of the hybrid cable at the end of the line and isolate the power supply. A new mains power supply can then be injected into one or more chains of projectors on hybrid connectors at the outlet of the box as shown in the figure below.



CAUTION !

The sum of the powers of the different lines must not exceed the power of the Power input (3500 W).
The power per line is limited to the characteristics of each of the devices, see table in the section on chaining of projectors.



CAUTION !

Outgoing power supply
OUT to be isolated from the
Booster power supply IN

7 - Setting

7.1 - Different operating modes:

The projectors can be used in **DMX** and **Stand-Alone** mode.

- 1 - Using the projectors in **DMX** mode is extremely simple; you just need to choose the right address and the right DMX mode.
- 2 - Using the projectors in **Stand-Alone** mode.

There are several ways to use one or more projectors in Stand-Alone mode:

- Master/Slave network

The main projector should be configured as "Master" in "Slave mode" and the others as "Slave" (default value).

It will then be sufficient to make the beam adjustments in "Stand-Alone Mode" (Dimmer/Flash/Custom Color/Presets/UserMacro).

To validate all the parameters, press the "Mode" button until you return to the VRDM-Control "Menu".

The "Slave" projectors will then synchronize with the "Master" projector.

- Use of projectors in stand-alone mode "single"

Using the projectors in "Single" mode allows each of the projectors to be set with different colors even if these projectors are in a Master Slave network.

Each of the individual projectors must be configured in "Single" in "Slave mode".

It will then be sufficient to make the beam adjustments in "Stand-Alone Mode" (Dimmer/Flash/Custom Color/Presets/UserMacro).

To confirm all the settings, press the "Mode" button until you return to the VRDM-Control "Menu".

The "Single" projectors will then light up according to the settings of each one.

If a DMX signal is received by stand-alone projectors, the DMX will take priority.

When the DMX signal is lost, the projectors will switch back to stand-alone.

7.2 - Macro creation

It is possible to create program with color changes.

The projector must be in "Master" or "Single" mode, see previous paragraph.

To do this, go into "Edit User Macro" mode and make the various settings.

"Play Time" Duration of steps

"Play Fade" Fade time between steps (0 for no fade).

"Edit Step NB" Number of steps in the sequence.

"Edit Steps" allows you to set the parameters for each step in the sequence.

Once the Macro has been created, go to "Stand-Alone Mode", "User macro" and select "Yes".

To validate all the parameters, press the "Mode" button until you return to the VRDM-Control "Menu".

The "Master/Slave" and/or "Singles" projectors will then light up according to the settings of each one.

7.3 - "Copy proj settings" mode

This mode allows you to copy some or all of the settings of a projector to the projectors connected to the same line.

Simply configure the projector and go to "Setting mode" "Copy proj settings" and select the settings to be copied.

To confirm the copying of the elements, press the 'Mode' button until you return to the VRDM-Control "Menu".

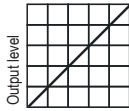
7.4 - VRDM-CONTROL menu

MENU				
RDM	Products List	Label:	"Product Name"	The name of the product connected to the box
		Model:	"Product Name"	The name of the product connected to the box
		Manufacturer:	Hitmusic SAS	The name of the manufacturer
		Firmware:	V1.00	Firmware version
		DMX Address:	001 (006)	DMX address 001 start (006) end
		DMX Personality:	6 CH	Number of used channels
		DMX Slots:		
		Identify:	ON (By default) / OFF	Allows you to flash the selected projector in order to identify it among the other projectors
		Temperature:	...	Internal temperature of the projector
			NO DMX	Blackout Freeze (By default) Stand-Alone
			Slave mode	Single Master Slave (By default)
			Stand-Alone Mode	Master Dimmer Values from 000 to 255 Flash Values from 000 to 255 Custom color Red Green Blue Lime Macro Presets/Macro Fade Speed USER macro YES / NO
			Edit USER Macro	Play Time Time 00-99 Play Fade Fade 00-99 Edit Step NB Step NB 01-20 Edit Steps Edit Step 1 to 20 Dimmer Flash Red Green Blue Lime
			Setting Mode	Linear Exponential (By default) Logarithmic S-Curve White Balance Red Green Blue Lime PWM Frequency 900Hz 1200Hz (By default) 2400Hz 3600Hz Temperature °C (By default) / °F Time info ... Copy proj settings DMX ADDRESS DMX personality NO DMX Slave Mode Stand Alone Mode Edit User macro Dimmer Curve White Balance PWM Frequency All Parameters DFSET DFSET ALL

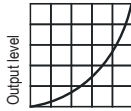
7.5 - Detail of the 4 DimCurve modes

DimCurv modes allow you to define the behavior of the dimmer.

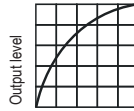
Below 4 diagrams show you the evolution of the output level according to the chosen mode and the DMX level of the dimmer channel.



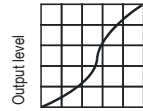
% DMX
Mode 1 : Linear



% DMX
Mode 2 : Exponential



% DMX
Mode 3 : Logarithmic



% DMX
Mode 4 : S-curve

8 - The different DMX modes

As soon as a DMX signal is present on the DMX IN input, the projector automatically switches to DMX mode.

8.1 - 2 channel mode

Channel	Values	Action
1	Couleurs and macros	
	000-013	Red
	014-020	Orange
	021-027	Yellow
	028-034	Lemon yellow
	035-041	Green
	042-048	Cyan
	049-055	Light blue
	056-062	Blue
	063-069	Purple
	070-076	Magenta
	077-083	Pink
	084-090	Light red
	091-097	Orange pastel
	098-104	Light yellow
	105-111	Light lemon yellow
	112-118	Light green
	119-125	Light blue
	126-132	Light purple
	133-139	Light magenta
	140-146	Light pink
	147-153	Salmon
	154-160	CCT 2700K
	161-167	CCT 3000K
	168-174	CCT 4000K
	175-181	CCT 6200K
	182-188	MACRO : From red to blue to red
	189-195	MACRO : From blue to green to blue
	196-202	MACRO : From green to blue to green
	203-209	MACRO : From light green to light blue
	210-216	MACRO : From orange to red to orange
	217-223	MACRO : From red to pink to orange
	224-230	MACRO : From pink to blue to pink
	231-255	MACRO : Cross-fading colors
2	Dimmer or speed	
	000 - 255	Dimmer from 0 to 100% if channel 1 is between 000 and 181
	000 - 255	Increasing speed if channel 1 is between 182 and 255

8.2 - 4 Channel mode

Channel	Values	Action
1	Red	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
2	Green	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
3	Blue	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
4	Lime	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%

8.3 - 5 Channel mode

Channel	Values	Action
1	Red	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
2	Green	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
3	blue	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
4	Lime	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
5	Dimmer	
	000 - 255	Variable light intensity from 0 to 100%

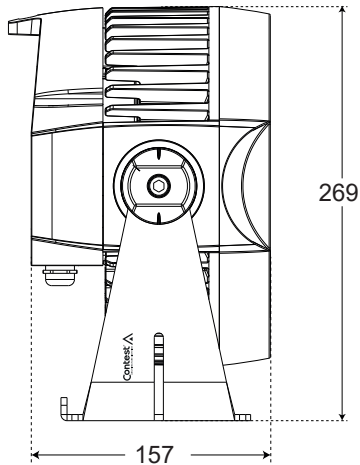
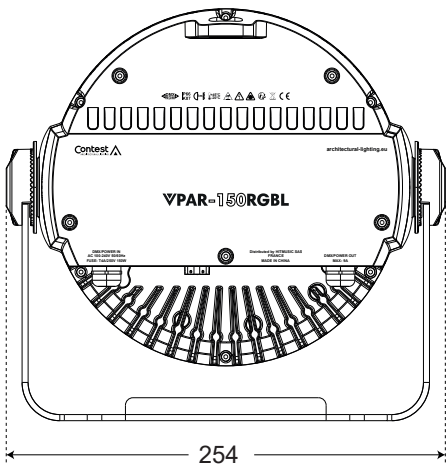
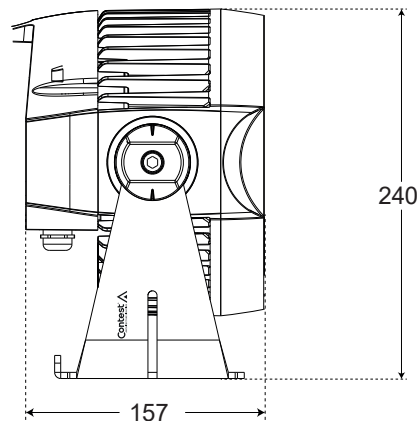
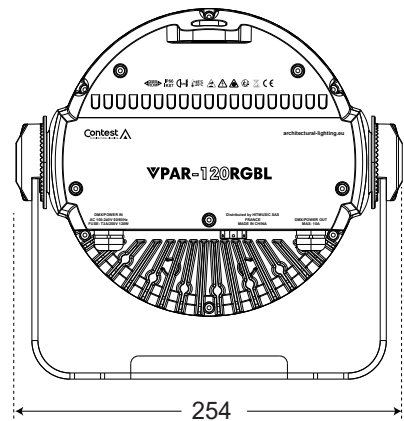
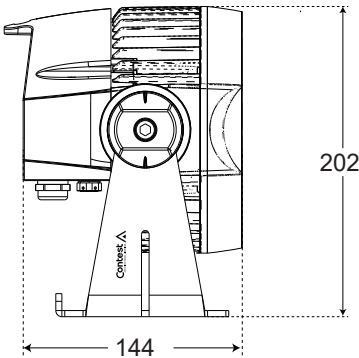
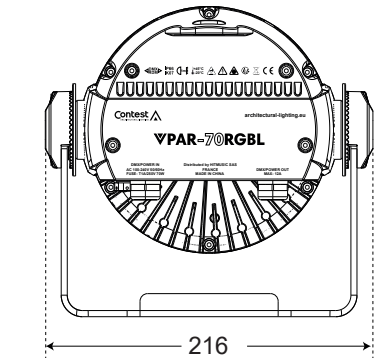
8.4 - 6 Channel mode

Channel	Values	Action
1	Red	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
2	Green	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
3	Blue	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
4	Lime	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
5	Dimmer	
	000 - 255	Variable light intensity from 0 to 100%
6	Shutter	
	000 - 031	LED off
	032 - 063	LED on
	064 - 095	Strobe effect with increasing speed
	096 - 127	LED on
	128 - 159	Pulse effect chaining
	160 - 191	LED allumée
	192 - 223	Random strobe effect with increasing speed
	224 - 255	LED on

8.5 - 8 Channel mode

Channel	Values	Action
1	Red	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
2	Green	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
3	Blue	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
4	Lime	
	000 - 255	000 : black out - 255 : 100%
5	Dimmer	
	000 - 255	Variable light intensity from 0 to 100%
6	Shutter	
	000 - 031	LED off
	032 - 063	LED on
	064 - 095	Strobe effect with increasing speed
	096 - 127	LED on
	128 - 159	Pulse effect chaining
	160 - 191	LED allumée
	192 - 223	Random strobe effect with increasing speed
	224 - 255	LED on
7	Colors and macros	
	000-006	No function
	000-013	Red
	014-020	Orange
	021-027	Yellow
	028-034	Lemon yellow
	035-041	Green
	042-048	Cyan
	049-055	Light blue
	056-062	Blue
	063-069	Purple
	070-076	Magenta
	077-083	Pink
	084-090	Light red
	091-097	Orange pastel
	098-104	Light yellow
	105-111	Light lemon yellow
	112-118	Light green
	119-125	Light blue
	126-132	Light purple
	133-139	Light magenta
	140-146	Light pink
	147-153	Salmon
	154-160	CCT 2700K
	161-167	CCT 3000K
	168-174	CCT 4000K
	175-181	CCT 6200K
	182-188	MACRO : From red to blue to red
	189-195	MACRO : From blue to green to blue
	196-202	MACRO : From green to blue to green
	203-209	MACRO : From light green to light blue
	210-216	MACRO : From orange to red to orange
	217-223	MACRO : From red to pink to orange
	224-230	MACRO : From pink to blue to pink
	231-255	MACRO : Cross-fading colors
8	Macrospeed	
	000 - 255	Increasing speed

9 - Dimensions



La marque CONTEST® apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

Pour bénéficier des dernières informations et mises à jour sur les produits connectez-vous sur www.architectural-lighting.eu

CONTEST® est une marque de HITMUSIC S.A.S - 595 Rue de la pièce Grande - 46230 FONTANES - FRANCE
www.hitmusic.eu

Because CONTEST® takes the utmost care in its products to make sure you only get the best possible quality, our products are subjects to modifications without prior notice. That is why technical specifications and the products physical configuration might differ from the illustrations.

Make sure you get the latest news and updates about the CONTEST® products on www.architectural-lighting.eu

CONTEST® is a trademark of HITMUSIC S.A.S - 595 Rue de la pièce Grande - 46230 FONTANES - FRANCE
www.hitmusic.eu